

EL TRABAJO GLOBALIZADO A PARTIR DE PROPUESTA EXTERNA en el institut Quatre Cantons

Ramon Grau

Profesor del institut Quatre Cantons

RESUMEN

El trabajo globalizado a partir de propuesta externa en el Institut Quatre Cantons"

El trabajo globalizado a partir de propuesta externa es un instrumento del desarrollo curricular del institut Quatre Cantons de Barcelona que lleva a cabo en el aula tareas auténticas, que ponen en contacto al alumnado con el mundo real, a través de instituciones diversas que colaboran con el centro. En este ámbito curricular se establece un acuerdo con instituciones externas (museos, institutos de cultura o investigación, empresas ...) que ejercen un papel de promotores y así la actividad se sitúa en un mundo que el estudiante reconoce y quiere comprender, se percibe auténtica, implica acciones con valor práctico e intelectual. Los estudiantes colaboran en la planificación, organización y control de su propio proceso de aprendizaje trabajando principalmente de forma individual o en grupos, la agrupación clase se vuelve difusa. No hay unidades de trabajo pre-desarrolladas para todos los estudiantes, las tareas y trabajos son desarrollados por estudiantes y profesores juntos; en el proceso, el profesorado ejerce una función de apoyo, asesoramiento y orientación.

Palabras clave: Aprendizaje, competencias, organización, colaboración

ABSTRACT

"The global work from external proposal is an instrument to implement curricula at Institut Quatre Cantons"

It brings into the classroom authentic tasks that give students the opportunity to be in touch with the real world through several institutions that collaborate with the school.

Close collaboration is set with external institutions (museums, cultural and research institutes, companies ...) which play a promoting role. Thus, the tasks are designed in a world that the student recognizes and wants to understand. These tasks are perceived as authentic actions involving intellectual and practical values.

Students work together in planning, organizing and controlling their own learning process by working mainly individually or in groups, the group class becomes fuzzy. No pre-work units are developed for all students, tasks and projects are developed by students and teachers together; in the process, the teacher plays the role of supporting, advising and guiding.

Key words: learning, skills, organization, cooperation

EL MARCO CONCEPTUAL

Los centros educativos ocupan un lugar central en la transmisión de la cultura y de los valores compartidos en una sociedad, constituyen una pieza básica de su presente y, lo que es más importante, de su futuro. Las transformaciones que ha experimentado la sociedad desde finales del siglo XX como la interdependencia global, la importancia de la producción de conocimiento y su transformación en valor económico, la generalización extrema del uso de las tecnologías digitales, el impulso para que las personas gestionen su propio proyecto profesional, obligan a los centros educativos a plantearse nuevos objetivos. No se trata de ejercer un papel diferente al que la escuela tiene asignado, *«una sociedad cambiante nos debe mantener dispuestos a superar el modelo escolar que en cada ocasión parezca más propicio, de acuerdo con los nuevos papeles que en la escuela le quepan ejercer en los diferentes momentos de la dinámica evolución social»* (Gimeno Sacristán, 1976).

La escuela, el instituto, debe capacitar a las personas para insertarse en el medio social. Una sociedad avanzada, como la que aspiramos para nuestro país, se fundamenta en una economía basada en el conocimiento y la tecnología. Como afirma Andrea Schleicher, subdirector de Educación en la OCDE y coordinador del informe PISA, las escuelas deben preparar a los estudiantes para trabajos que todavía no se han creado, tecnologías que aún no se han inventado y problemas que surgirán y todavía desconocemos (Schleicher, 2010). Lo que sí describen los estudios es que las economías avanzadas disponen de una enseñanza secundaria que se centra en la creación de conocimiento (Kozma, 2010). En él, los proyectos colaborativos y las investigaciones son habituales, en un entorno tecnológico que se extiende a todas las prácticas de enseñanza, redes TIC que permiten tanto a los profesores como a los alumnos trabajar con colaboradores distantes, participar en comunidades de producción de conocimiento y acceder a mentores externos, expertos, científicos y empresarios.

El cambio se refleja en que en vez de aprender a leer, la educación básica del siglo XXI consiste en leer para aprender y desarrollar la capacidad y la motivación para identificar, comprender, interpretar, crear y comunicar conocimiento. Es obvia la transformación; desde una educación que concebía el aprendizaje como la adquisición de un gran volumen de información, hacia una nueva práctica educativa que entiende los alumnos como estudiantes y creadores de conocimiento, donde los conceptos y significados, las habilidades y estrategias adquieren como una necesidad para conseguir un fin, la creación de saber. Esta creación incluye, obviamente, un cierto bagaje de información, pero se trata de conocimiento establecido *en contexto y con sentido*.

Este es el marco en que el instituto Quatre Cantons decide desplegar su proyecto educativo, partiendo de una pregunta de ámbito general que se convierte en el problema que se propone y pretende resolver.

"¿Qué proyecto educativo y qué desarrollo curricular puede orientar la enseñanza hacia la creación de conocimiento en conexión con la realidad social, cultural y económica del país?"

"¿De qué manera un centro educativo puede incorporar la innovación educativa en el ámbito curricular, metodológico, en el uso de los recursos, en la gestión del tiempo, de los espacios y de las agrupaciones para ponerla al servicio de los ciudadanos del siglo XXI?"

UN NUEVO ÁMBITO CURRICULAR: EL TRABAJO GLOBALIZADO

Tenemos la convicción de que la educación tradicional está demasiado basada en el sistema académico y que presta más atención a las calificaciones que a los aprendizajes. No se centra en los individuos, en sus intereses, motivaciones, capacidades para generar verdadera construcción de conocimientos. Por eso hemos abordado la transformación de algunos de los elementos propios de la organización y funcionamiento de los centros escolares, en la línea de conseguir cambios sustanciales y profundos, derivados de una visión renovada de la educación (Ruiz, 2007):

- El currículo: los contenidos, las metodologías y la evaluación,
- El papel del alumnado y del profesorado,
- La organización del centro, la gestión del tiempo, las agrupaciones y los espacios.

Cambios sustanciales y profundos, porque los fines han cambiado, porque se trata de involucrar a los jóvenes con su aprendizaje, que los prepare mejor para afrontar un mundo extraordinariamente complejo, globalizado, donde fluye la información pero no todos la convierten en conocimiento y explotan su utilidad. Un sistema educativo que facilite que el profesorado pueda cumplir a fondo con su función social, dando lo mejor de sí mismo y

disfrutando con su trabajo. Veamos, pues, alguna de las respuestas que articulan nuestro proyecto.

En este escrito queremos centrarnos en una de las piezas del desarrollo curricular sobre la que se articula nuestra visión sobre la educación y el aprendizaje. Lo llamamos **Trabajo Globalizado de Propuesta Externa** (TGPE), porque nace y evoluciona a partir de un ámbito curricular que impartimos en nuestro centro, el **Trabajo Globalizado a partir de Centros de Interés** (TGCI). El TGCI se centra en un contenido transversal (El bosque, Las diferencias, El agua, por ejemplo) que se aprovecha para analizarlo desde diferentes perspectivas. Así aparecen contenidos curriculares de diferentes materias y otros contenidos que no son curriculares, pero no menos importantes. En este ámbito curricular se trabajan de forma integrada los contenidos que proceden de las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales, educación visual y plástica y tecnología. Por lo tanto se vela para que en todos los TGCI integren contenidos de las diferentes áreas especificadas que derivan del núcleo central de contenido del tema que se estudia. Pero el TGCI tiene un fuerte enfoque competencial, derivado de aspectos metodológicos: se identifican proyectos, encargos, problemas, se estudian casos, se plantean polémicas, hay investigaciones y bloques de actividades. Además están presentes contenidos de lengua (competencia comunicativa y audiovisual) y de matemáticas (competencia matemática) con la intención de trabajar de forma integrada y contextualizada contenidos de estas áreas instrumentales. Así, por ejemplo, mientras un TGCI incide sobre las presentaciones orales, el que le sucede en el tiempo se centra en la comprensión escrita, para más adelante volver a recuperar las presentaciones orales. En todos los TGCI, el alumno deberá abordar una situación de tipo matemático, conectada con la programación de la especialidad. La intención es trabajar desde un enfoque competencial contenidos de estas áreas instrumentales.

El TGCI muestra una doble finalidad:

- pretende incidir sobre los aprendizajes conceptuales, desde las vertientes cognitivas superiores, es decir, utilizando los significados aprendidos para comprender nuevas situaciones, para dar nuevas explicaciones, para evaluar con criterio, para hacer creaciones que los integren.
- quiere incidir en el desarrollo de las capacidades cognitivas relacionadas con las competencias metodológicas (aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, tratamiento de la información y competencia digital).

El alumnado de 1º de ESO cursa 7 TGCI a lo largo del año (un TGCI: dos horas diarias durante 5 o 6 semanas), mientras que los de 2º y 3º hacen 6 (porque hay que añadir los Trabajos globalizados de Propuesta Externa), en una franja que ocupa 9 horas de las 30 semanales, dos horas cada día, excepto un día que hacen una. En 4º de ESO no cursan TGCI, pero sí TGPE.

curso	1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
1º ESO	Mira quién soy El bosque y más allá. Paisajes Pobreza. Derechos humanos	Historias del cielo Montamos una exposición	Descubrimos la Antártida Un viaje por la historia
2º ESO	¡Sé que has hecho este verano! Sobre fuerzas y energía	La casa que yo quiero Paseo por la edad media	Proyecto Ríos sostenibles para todos
3º	El curso que hice 15 años,	Ciencia en la cocina	Estilos de vida

ESO	io casi! ¿Diferencias en el mundo?	¡Agua!	Conflictos de ahora y siempre
-----	---------------------------------------	--------	-------------------------------

EL TRABAJO GLOBALIZADO DE PROPUESTA EXTERNA

A partir del curso 2013-14 empezamos a introducir una variante del TGCI, el Trabajo Globalizado de Propuesta Externa (TGPE a partir de ahora). Se trata de un ámbito curricular donde el alumnado recibe una propuesta de trabajo procedente de una entidad externa. El alumnado tendrá que llevar a cabo una tarea auténtica, que implique la realización o resolución de un encargo, un problema, un servicio, una investigación... Esta actividad pretende que el alumnado aprenda creando conocimiento o saber, que se sitúe en el mundo real y se relacione con lo cotidiano para otros personas, vinculadas al mundo de la cultura, la comunicación, la producción, los servicios, la creación o la investigación. Es importante para nosotros la idea de creación de saber por oposición a la de reproducción de saber. Crear conocimiento en un contexto real, en relación con una entidad que forma parte del entramado social (una empresa, una institución cultural, una entidad de servicio a las personas, un centro investigador...), un proceso a través del cual nos acercamos a contenidos establecidos e integrados en el currículo desde un enfoque alternativo. Las entidades externas nos ceden, dos horas a la semana, un profesional que propone, orienta, reconduce y evalúa la actividad de nuestro alumnado a lo largo de la semana con su profesor responsable. Igualmente nos facilitan recursos que permiten visitas, conferencias o sesiones de trabajo con otros profesionales, que les ayudan a formarse en relación la actividad que están desplegando.

El TGPE quiere profundizar en los fines propios del trabajo globalizado:

- Pretende incidir sobre los aprendizajes conceptuales, desde las vertientes cognitivas superiores, es decir, utilizando los significados aprendidos para comprender nuevas situaciones, para dar nuevas explicaciones, para hacer creaciones que los integren.
- Quiere desarrollar las capacidades cognitivas relacionadas con las competencias metodológicas (aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, tratamiento de la información y competencia digital). Por eso el trabajo en el trabajo globalizado a partir de propuesta externa puede incluir búsqueda bibliográfica, investigación sobre material, consulta documental (muestras, videos, escritos, representaciones teatrales...), entrevistas a personas, talleres de creación o experimentación, elaboración de materiales, preparación de servicios o actividades... Todo ello deberá promover la formulación de preguntas, de posibles explicaciones, la planificación de procesos de investigación o creación, la interacción entre alumnos, la necesidad de colaborar con especialistas, la reflexión sobre los hallazgos, la aplicación de los aprendizajes a nuevos ámbitos o temáticas, la síntesis de aprendizajes en el producto que responde al encargo, en la actividad que constituye el servicio, en la creación que culmina el proceso.

Y un último objetivo: abrir ventanas en la mente de los jóvenes.

El TGPE tiene la misma dedicación horaria que el TGCI, ámbito curricular al que sustituye horariamente en dos momentos del año. El alumnado cursa dos TGPEs lo largo del curso, uno en otoño y otra en primavera, con una dedicación de dos horas diarias, excepto viernes que sólo hacen una, durante 6 semanas.

La tabla siguiente enumera las entidades con las que trabajamos en cada período durante el curso 2014-15.

2º y 3º de ESO (7 grupo de 22 alumnos)			4º de ESO (3 grupos y 20 alumnos)		
Otoño		Primavera	Otoño		Primavera
Primavera		Hangar	Fab Lab	Instituto Investigación	
Museo	Azul	Fundación Uszheimer	BiciClot	Vall	Hebron
Fundación Vila Casas		Librería "No llegiu"	Aspace	Fiare / Somos energía	
Distrito	iris	Mireia c. Saladrigues		Sala Beckett	
Transformafils-Edualter		Diseño gráfico Millieri			
escuelas	adscritas	Red de los derechos			
Festival Artes Escénicas		de los niños			
A Bao A Qu (Fotografía en curso)		Transformafilms-Edualter			

Así el TGPE que desarrollamos conjuntamente con la sala Beckett se fundamenta en la creación teatral: el alumnado, un grupo de veinte chicos y chicas (el curso pasado de 2º y 3º de ESO, este curso de 4º), deberá crear una pequeña obra teatral centrada en las problemáticas que viven los adolescentes. "Un Baccio" y "Sí" son los títulos de las obras que escribieron el curso pasado. El debate sobre la elección del tema, la planificación de la obra, la construcción de los personajes, el diseño y elaboración de las escenas, los diálogos..., son tareas que se organizan de forma progresiva y colaborativa. Paralelamente la visita a la sala Beckett, la lectura del texto de alguna obra, la asistencia a la representación de otra, la entrevista con un autor teatral, las sesiones con el responsable de la sala Beckett y el trabajo a hacer en el instituto con la profesora responsable de la actividad. Ideas, debate, reflexión, creación, trabajo y esfuerzo...

La actividad culmina con la lectura de la obra en una celebración conjunta con las familias del centro por parte de actores profesionales que nos facilita la sala Beckett, un momento culminante y para recordar, suma de múltiples trabajos cruzadas y de multitud de aprendizajes, contenidos y emociones.

"La finalidad de esta obra es denunciar las relaciones abusivas y hacer ver al público que no es bueno que tu pareja te maltrate psicológicamente y que te controle todo lo que haces. Con esta obra, queremos hacer ver al espectador que no siempre eres consciente de cómo eres tratado y que tú mismo debes saber ver la realidad. Amar es respetar a la otra persona, y preocuparte por la felicidad del otro antes que la tuya. Pero eso no significa que no pueda tener libertad para estar con sus amigos y hacer las cosas que le gusten. "

Por los alumnos autores de "Sí"

El TGPE que compartimos con la Fundación Vila Casas, museo Can Framis, pretende acercar a los jóvenes a la pintura contemporánea. El museo de Can Framis es un museo de pintura contemporánea catalana, que se encuentra muy cerca del instituto. Dispone de una amplísima colección de obras de gran valor, de la que cada año se presenta una muestra representativa en la exposición permanente. El reto de nuestro alumnado es ser capaz de diseñar y construir una audioguía singular sobre diversas obras que componen la exposición. La visita al museo, la reflexión sobre la experiencia, la revisita y la propuesta del servicio educativo, la entrevista con autores que nos cuentan lo que no se ve (ideas y procesos), la elección de una obra (la apropiación), el sentimiento que nos despierta y el retorno en forma de microrrelatos ligados a la obra y de paisajes sonoros que toman sentido al mirar esa pintura...

Al finalizar el proyecto disponemos de setenta y tres creaciones, que los alumnos del TGPE Can Framis han hecho sobre las obras de la exposición 2013-2014 del Museo Can Framis. Algunas de las obras de la colección han sido elegidas por más de un alumno para hacer su creación

literaria o sonora, pero en el museo sólo se ha podido instalar un código QR al lado de cada cuadro. Así cualquier visitante, a través de un dispositivo móvil, puede disfrutar de las creaciones de nuestro alumnado mientras observa una de las obras que seleccionaron.

"El museo es una escuela: el artista aprender a comunicarse, el público aprender a acero conexiones."

Luis Camnitzer (creador uruguayo)

UN BREVE BALANCE

El instituto Quatre Cantons es un centro joven, apenas ha cumplido 3 años. En su desarrollo curricular incluye algunos cambios en los modos de hacer, de los que la presencia de una franja de trabajo transversal a lo largo de la semana constituye un ejemplo. La distribución de los contenidos, la gestión de los espacios y del tiempo escolar, las agrupaciones de alumnos, la relación con el entorno son las variables que se articulan para diseñar este ámbito curricular que llamamos TGPE. Con el alumno en el centro de todo el proceso percibimos un cambio de rol por parte del profesorado. Después de un curso y medio de aplicación de este nuevo ámbito curricular, nos damos cuenta de la exigencia que representa para los docentes la coordinación con un profesional (que proviene del mundo real, la entidad con quien colaboramos). El hecho de tener que imaginar conjuntamente el marco de la actividad, la falta de materiales de trabajo preestablecidos, el acompañamiento al alumnado en su camino, la aparición de obstáculos imprevisibles en procesos inéditos..., son dificultades objetivas para especialistas de materia, acostumbrados al trabajo con contenidos de la propia disciplina. Todo podría hacer pensar en el colapso, en la renuncia o el conflicto. Pero justamente esta breve experiencia nos muestra cómo estos retos se han convertido para la mayoría de las personas que han tenido esta responsabilidad, en un motivo que estimula la interacción del docente con otras personas, que favorece procesos creativos y rompe monotonías. No todo el mundo está acostumbrado al acompañamiento de los alumnos, ya que procedemos de un modelo donde impera el dirigismo, donde no hay demasiado papel para la autonomía del alumno, pero la experiencia nos muestra que cuando hay voluntad de integrarse y participar, el TGPE no es ninguna dificultad e incluso allá se convierte en una oportunidad de formación personal y profesional.

Referencias Bibliográficas:

GIMENO SACRISTAN, J. (1976). *Una escuela para nuestro tiempo*. Fernando Torres. Valencia.

KOZMA, R. B. (2012). Les TIC i la transformació de l'educació en l'economia del coneixement. *Debats d'Educació* nº 28. Ed: Fundació Jaume Bofill. Barcelona.

RUIZ, F. (2007). *La nueva educación*. Madrid: LID Editorial Empresarial

SCHLEICHER, A. (2010). The case for 21st-century learning. En línea:

<<http://www.oecd.org/general/thecasefor21st-centurylearning.htm>>[consulta del 10/12/2012]

Correspondencia con el autor: Ramon Grau. E-mail: ramon.grau@4cantons.cat