

## L'ONADA -LA OLA- (Die Welle)

Director: Dennis Gansel

Any 2008. Alemanya

Gènere: Drama. Suspens.

Durada 101 minuts.

*Una Pel·lícula per treballar el tema de l'autocràcia amb l'alumnat de finals d'ESO i de Batxillerat*

A Grècia ha sorgit un partit nazi que en poc temps ha mostrat les seves desafortunades maneres de fer. Crèiem que no es podia repetir la història i la realitat ens està demostrant que si, que si no vigilem pot tornar a passar tot i la mala experiència del segle XX, i estar a l'any 2012.

Pot haver de nou un règim autocràtic, totalitari a Europa? Aquesta és la pregunta que li fan els alumnes al professor de l'Institut alemany on es desenvolupa l'acció de la pel·lícula.

Adverteixo que és una pel·lícula dura i que al final cal respirar fons i pair.

Els totalitarismes sempre han emergit en moments de crisis econòmiques, polítiques, socials, culturals o globals. En una situació de crisi com la que tenim actualment a Europa i especialment a Grècia, sorgeixen grups que amb un discurs demagògic, populista i manipulador, il·lusionen a una societat que crea un món allunyat dels drets humans més bàsics. Això és possible perquè sempre hi ha un líder que estructura un discurs.

L'onada (" Die Welle ") és un recomanable film sobre el fàcil que és manipular a les masses, especialment si es tracta d'adolescents. Un professor ha d'ensenyar a l'alumnat de la seva classe el tema de la autocràcia com forma de govern. Els estudiants es mostren escèptics davant la idea que pogués tornar una dictadura com la del Tercer Reich. Creuen que ja no hi ha perill que el nacionalsocialisme, torni a aconseguir el poder. N'hi ha prou una setmana de classe amb un experiment social que cobra vida i es converteix en una refutació perillosa amb desenllaç fatal.

A la pel·lícula ens demostren com una proposta educativa per projectes, en principi ben estructurada, atrapa a un alumnat a través d'un discurs fàcil, d'una simbologia, d'una uniformitat, d'una manca de valors, d'un lideratge. Per sort, però hi ha una part del grup que no es deixa arrossegar.

El relat està inspirat en la novel·la de Morton Rhue (1981) que, al seu torn, es basava en un experiment d'un professor d'un institut de Palo Alto (Califòrnia).

Després de visionar el film cal fer una reflexió històrica i comparar amb l'actualitat, obrir el debat i escoltar les diferents opinions per poder intervenir educativament.

**Carme Gisbert**