

Reflexión vivencial de la pandemia: cambio de forma, pero no de fondo

Azahara Casas Sánchez

Coordinadora Pedagógica

Instituto Marta Mata de Montornés del Vallés

Montse Morcillo Vivet

Jefa de Estudios

Instituto Marta Mata de Montornés del Vallés

"Un niño que no se siente amado difícilmente puede ser educado"

Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1852)

Resumen

Reflexión vivencial de la pandemia: cambio de forma, pero no de fondo

En este artículo describimos nuestra experiencia como profesores y miembros del equipo directivo en la gestión de un centro público durante la pandemia Covid-19, desde diferentes niveles: organización, relaciones entre miembros de la comunidad educativa y tareas pedagógicas.

Palabras clave: Pandemia, confinamiento, gestión, aprendizaje, acompañamiento, participación

Abstract

Experiential reflection of the pandemic: change of form, but not of substance

In this paper we describe our experience as teachers and members of the Board in the management of a Public Middle School during the Covid -19 pandemic. We analyze several levels as organization, relation between members of the Community and pedagogical tasks.

Keywords: Pandemic, quarantine, management, learning, support, implication.

Introducción

En un momento de excepción, la respuesta debe ser valiente.

La pandemia y el confinamiento causaron un trasiego en la escuela secundaria. Aceptado este primer momento, la situación llevó a la reflexión didáctica sobre la utilidad del currículo, nuestro papel como acompañantes del alumnado, la relación con las familias, la organización del centro, y cómo evitar un colapso de la comunidad educativa. La complejidad del momento y la falta de experiencia llevaron a muchas pruebas hasta encontrar el equilibrio y la readaptación necesarios.

A continuación, explicaremos nuestra experiencia en forma de reflexión y exposición de las acciones acompañadas de algunas imágenes y datos que muestren las opiniones de las familias, los alumnos y el profesorado.

Organización

No hay que olvidar que el cierre de los centros en Cataluña se produjo un jueves, y que la información oficial llegó sobre las 15.00 horas, hora en la que los alumnos ya se encontraban fuera de nuestro centro. Esta prisa e inminencia provocó muchas decisiones que se tomaron sin demasiado tiempo para reflexionar: informar a las familias, a los maestros (recuerden que en ese momento se dijo que después de Semana Santa reabriríamos), había la incertidumbre de decidir qué llevarnos a casa, finalmente decidimos que todo, ¡suerte! porque ya no volvimos. Nunca hubiéramos imaginado la realidad que vendría desde ese jueves.

Una vez que nos dimos cuenta de que el cierre era definitivo organizamos el centro prácticamente: horas de encuentro, recogida de tareas para los alumnos, envío de tareas, videoconferencia... Lo más importante era crear un clima lo más cercano a la normalidad en un momento de máxima incertidumbre.

Otro factor fue mantener los vínculos con los colegas a través de una pantalla, lo que causó reuniones mucho más largas, y no había espacios donde a menudo se habla de trabajo, pero de una manera mucho más tranquila.

A nivel de tareas para los alumnos, los profesores pasaron una etapa de adaptación en términos de diseño, dificultad, tipología, autonomía, coordinación entre profesores para equilibrar la carga académica que propusimos a los estudiantes.

En las memorias de cada materia durante el confinamiento se reflejaron las evaluaciones de las actividades y tareas telemáticas que más éxito tuvieron en términos de participación y realización, teniendo en cuenta la situación de confinamiento y la incidencia de los resultados en la evaluación del curso. A continuación, se muestra el ejemplo del análisis de Tecnología del 1r (Figura 1, Figura 2, Figura 3).

Figura 1.

MATÈRIA: Tecnologia	PROFESSOR/A: [REDACTED]	CURS: 1r ESO	
NOMBRE D'ALUMNES TOTAL:		88	100 %
TOTAL			
Alumnes que han lliurat totes les tasques		17	19,3 %
Alumnes que han lliurat gairebé totes les tasques (5 de 6)		16	18,2 %
Alumnes que no han lliurat cap tasca**		13	14,8 %
Alumnes que han estat irregulars		42	47,7 %

Figura 2.

Activitats amb més % de realització:	65,9 % Memòria tècnica del projecte “Instrument musical” 56,5 % Plàstics i reciclatge 55,7 % Materials i les seves propietats 51,8 % Fusta
Tipologia d'aquestes activitats: resum, recerca, exercicis, reflexió, creació....., manual, digital, interdisciplinar, singular, contínua...	
1. Producte final d'un projecte interdisciplinar 2. Fitxa d'activitats: preguntes, recerca per la seva casa... 3 i 4. Activitats del llibre de text. Completar buits, completar esquemes, relacionar...	
Possibles motius de la realització (observats o expressats pels alumnes):	
1. La nota era per 5 matèries. Els podia servir per recuperar algun trimestre de la matèria. Havien d'explicar el que havien creat. Tenien models de com l'havien de fer, tenien un d'exemple que podien seguir i fins i tot copiar algunes parts. 2. Activitats assequibles i significatives per l'alumnat. Havien de buscar objectes de plàstic per casa i identificar el tipus de plàstic, contestar preguntes sobre el reciclatge de plàstic a casa seva... 3 i 4. Activitats assequibles i ràpides del llibre de text que només exigien buscar al llibre.	

Figura 3.

Activitats amb menys % de realització:	34,1 % Fòrum (alumnes que van participar en com a mínim 1 dels 2 fòrums) 41,2% Enganxar materials
Tipologia d'aquestes activitats: resum, recerca, exercicis, reflexió, creació..... manual, digital, interdisciplinar, singular, contínua...	
1. Participació en el fòrum com a activitat de comentari i/o reflexió d'un vídeo o documental. 2. Tasca de dues parts. Activitat de força recerca i amb poques pautes. Construcció d'una capsa (creació i activitat manual).	
Possibles motius de la no realització (observats o expressats pels alumnes):	
1. No apareixen notificacions quan hi ha un fòrum actiu, els alumnes l'han d'anar a buscar i no el saben trobar. Com no apareix a entrega de treballs s'obliden que l'han de fer. 2. Activitat poc pautaada que requeria una recerca gran d'informació. No sabien fer-la, no sabien trobar l'informació, no van entendre bé l'activitat.. (La primera part). Al no entendre la primera part molts no van fer la segona. Al ser 2 tasques diferents alguns només van fer una d'elles.	

Todo esto significaba un cambio de forma, pero no de fondo. Nuestra función principal no cambió, continuamos el trabajo docente, creando condiciones y relaciones para que los estudiantes pudieran aprender, pero el gran desafío fue el nuevo contexto de virtualidad total.

Tuvimos que planificar un nuevo curso virtual inesperado en medio del mismo curso. Muchos aspectos que echamos de menos ya faltaban antes de la pandemia, pero la crisis los puso de relieve, especialmente a nivel técnico, como la falta de dispositivos y una conexión adecuada a Internet para cada alumno y profesor. En cuanto al liderazgo del Departamento de Educación, sensación de soledad y equipos de gestión indefensos. En lo que respecta a las instrucciones de apertura, eran ridículamente ambiguas. De un inmenso cinismo.

Relaciones

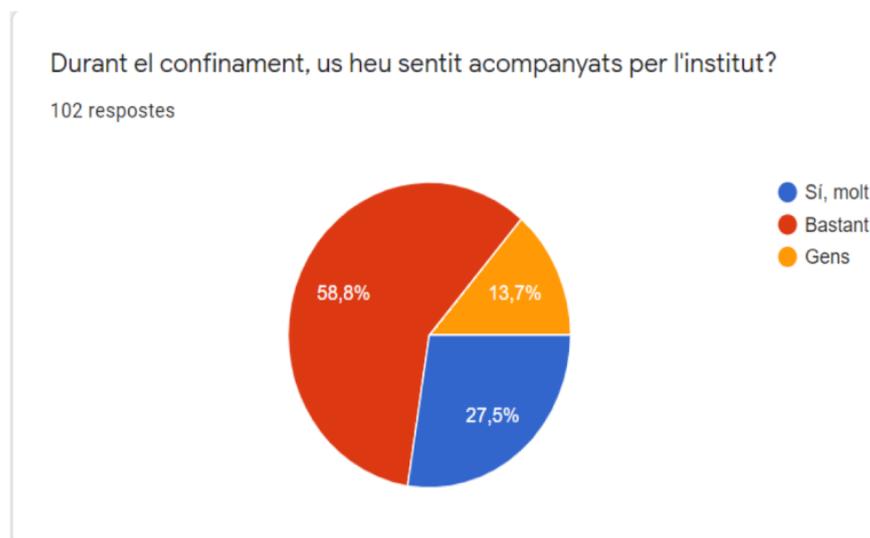
Con respecto al largo confinamiento que experimentamos y los cambios en las relaciones, el primer síntoma que notamos fue la evidencia de las desigualdades socioeconómicas, así como su aumento. La pandemia y el confinamiento frenaron las oportunidades educativas de algunos estudiantes. La desigualdad de quién tenía o no dispositivos electrónicos, de qué tipo, qué conexión, hermanos con los que había que compartir los recursos, espacio en casa adecuado para el estudio...

Como centro nos propusimos llegar a todos los estudiantes para saber en qué condiciones estaban y lo conseguimos. El hecho de contar con un proyecto de centro que apuesta por la tutoría individual y cercana al alumno se traduce en que todo el profesorado de nuestro centro es tutor(coach)de un grupo de alumnos, de entre 12 y 15 miembros. Detectar las situaciones de los alumnos con dificultades de acceso técnico pudieron llevarse a cabo de forma muy rápida y eficaz gracias también a la colaboración del Ayuntamiento que ofreció dispositivos, conexión y seguimiento de educadores a lo largo del proceso.

A partir de entonces, el tutor fue el responsable del seguimiento de sus alumnos, desde las tareas de aprendizaje hasta su estado emocional. En la mayoría de los casos lo hicimos a través de una videoconferencia tutorial semanal, en la que se revisaron las entregas de tareas y también cómo se administraron emocionalmente, cómo se administró el tiempo, qué aficiones habían descubierto..., en los casos en que la videoconferencia no era posible el tutor individual (coach) hacia el seguimiento vía telefónica.

La siguiente imagen (Figura 4) refleja la percepción de las familias en relación con este acompañamiento:

Figura 4.



Sin embargo, la decisión del Departamento de no realizar la última evaluación dificultó al profesorado en su tarea de motivación a los estudiantes para seguir trabajando. A pesar de esto, como centro, estamos contentos. Incluso las familias tomaron nota de esta decisión y les resultó difícil de entender.

Por otro lado, el confinamiento hizo que los estudiantes se aislaran más, si un estudiante era tímido antes, la pandemia intensificó esta característica y otras. Los estudiantes con más dificultad de establecer relaciones ya no necesitaban hacer el esfuerzo de socialización. Este fue también un nuevo reto en la posterior reapertura de centros del que también hablaremos más adelante.

El nuestro es un trabajo de piel, y cuando ese contacto se pierde tienes que tratar de reemplazarlo de manera diferente. Las relaciones personales son complejas, en un sentido positivo nos proporcionan vínculos con las otras personas, nos ayudan a crecer, pero también es cierto que la convivencia genera conflictos que nos obligan a esforzarnos para llegar a acuerdos y avanzar. La no presencialidad redujo los tipos de conflictos propios de la convivencia diaria en el mismo espacio, pero a su vez también redujo las oportunidades de aprendizaje que pueden conllevar.

Relación profesores-estudiantes

La pandemia permitió acompañar al estudiante a nivel personal y académico sin fricciones, lo que facilitó establecer relaciones estrechas y agradables. Por otro lado, el aprendizaje cara a cara a veces hace que esta relación profesor-alumno se vuelva más tensa. La gestión del aula a nivel de convivencia y disciplina desapareció durante el encierro. En la encuesta que los alumnos respondieron al final del curso 2019-20, valoraron muy positivamente la comunicación que se había establecido con su tutor individual, como se puede ver en la imagen, así como su frecuencia (Figura 5, Figura 6).

Figura 5.

Has tingut una comunicació fluida amb el teu o la teva coach?

95 respostes

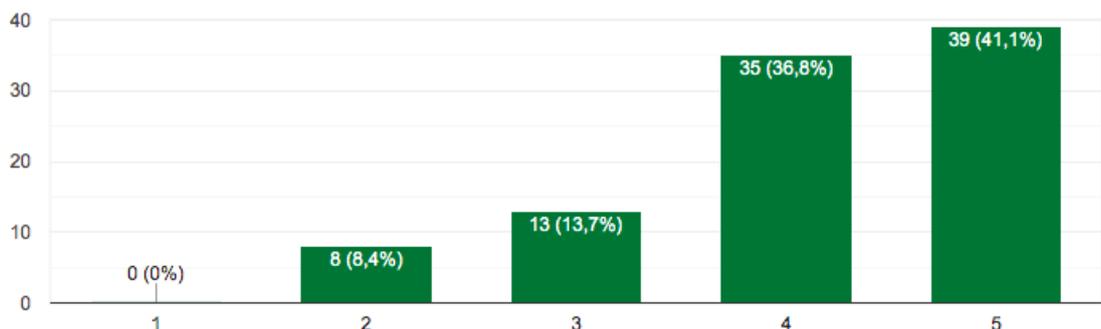
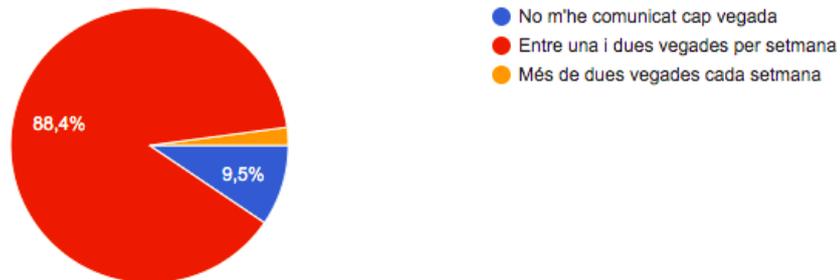


Figura 6.

Durant el confinament, amb quina freqüència t'has comunicat amb el teu o la teva coach?

95 respostes



En esta encuesta también les preguntamos cuáles eran las principales dificultades con las que se habían encontrado y eso fue lo que comentaron: no tener suficiente agilidad con el uso de dispositivos electrónicos, saber poco sobre la plataforma de trabajo del centro, dificultades para organizarse a nivel de horarios, tareas largas y complejas y aprender a trabajar de una manera diferente.

Por lo que respecta al ámbito más emocional, los estudiantes encontraron a faltar las rutinas diarias, las explicaciones del profesorado desde la cercanía y algunos mostraron preocupación, tristeza y angustia. Por otro lado, valoraron positivamente tener más tiempo de juego con la familia, el apoyo familiar, la autonomía adquirida, poder hacer las tareas con más tranquilidad y no levantarse tan temprano.

La relación entre el profesorado y la familia

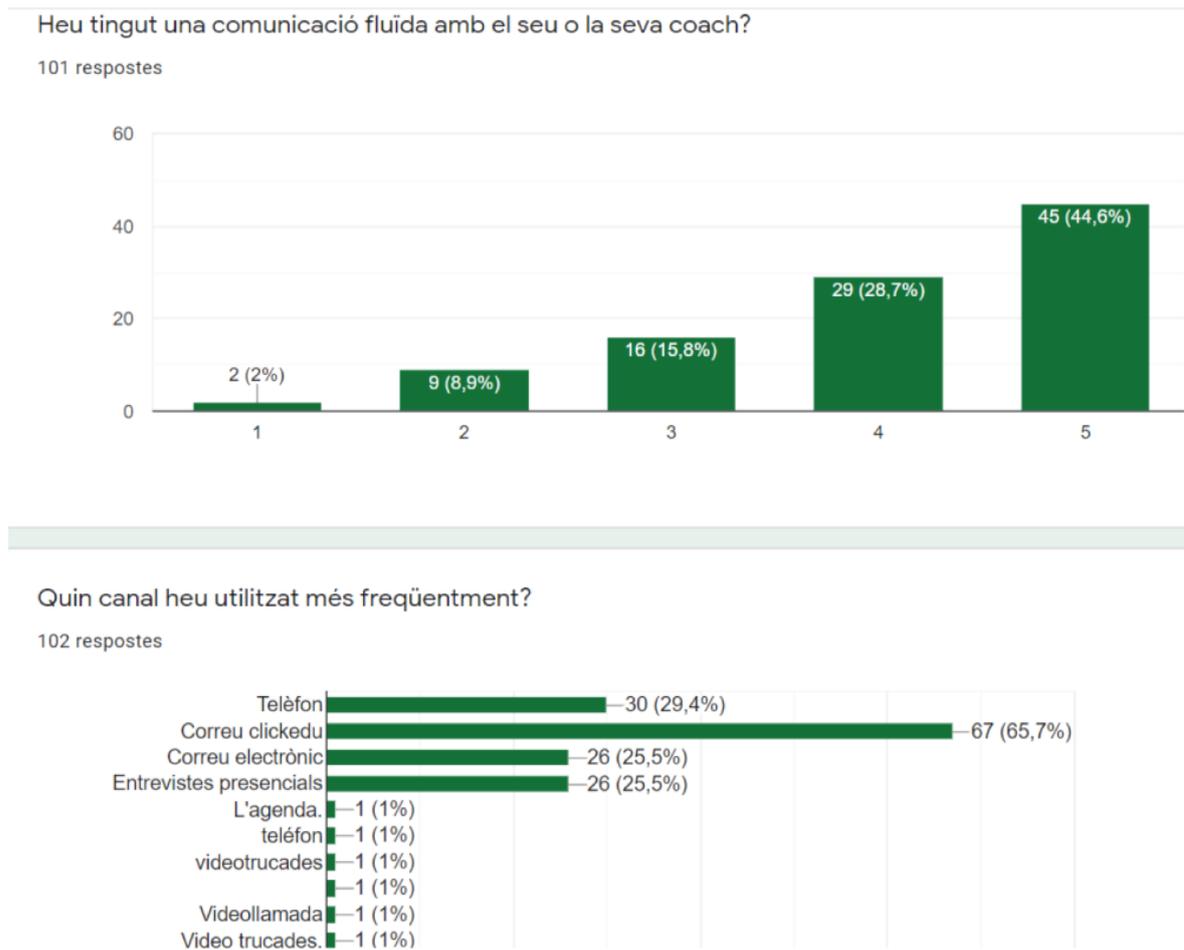
El contacto con las familias fue más intenso y la situación nos llevó a vivir escenas familiares incluso más privadas, de aquellas que en el cara a cara es poco probable que sucedan.

Hemos ganado lazos con las familias. Puentes de confianza y comunicación. En las familias que se vieron afectadas por la enfermedad o daños profesionales colaterales, la relación que se estableció fue más de mostrar nuestro interés hacia ellas y dar aliento, más que transferirles la situación académica de su hijo/hija. Llamamos, dimos teléfonos personales, WhatsApp, redes sociales, etc. para mantenernos en contacto con cada familia y sus hijos.

Se ha visibilizado el trabajo de hormiga que hacen los docentes, ya antes de la pandemia y como de fundamental es cuidar emocionalmente al alumnado en nuestro trabajo.

Con el fin de tener una visión más global de la comunidad educativa, también se enviaron encuestas de evaluación de fin de curso a las familias. Como se puede ver a continuación (Figura 7) las familias valoraron positivamente la presencia del tutor coach y los diversos canales de comunicación.

Figura 7.



La relación entre los profesores

Esta relación fue muy profesional, ya que se establecieron las mismas reuniones físicas que hacíamos anteriormente en el centro, pero desde casa y telemáticamente. Por otro lado, fue posible trabajar de forma cooperativa y desarrollar actividades más transversales porque las circunstancias nos obligaron a inventar y ser más creativos a la hora de proponer actividades, aunque limitadas por el contexto de aislamiento.

Como ejemplo, dos proyectos de 1º relacionados con la sostenibilidad: Una campaña de difusión del reciclaje, organizada a partir de las materias de inglés, naturales y sociales (Figura 8 y 9) y la elaboración del instrumento a partir de materiales reciclados de las materias de tecnología, matemáticas, castellano, música y VIP (Figura 10):

Figura 8.

INSTRUMENT MUSICAL
-Projecte multidisciplinar

-Podeu elaborar un instrument musical confinats a casa? Us agradaria aprofitar aquesta situació per conèixer i crear un instrument amb material que podeu ja tenir i d'aquesta manera reciclar-lo?

OBJECTIU
Aprofundir en l'estudi dels instruments musicals a la vegada que es desenvolupen competències d'altres matèries i es contribueix a disminuir els residus, reciclant part d'aquests.

PRODUCTE FINAL
Construcció d'1 o més instruments musicals

Necessitat o-Problema
Construir un instrument musical que soni amb material que no seria l'utilitzat habitualment.

Condicions inicials
 - Construit amb material reciclat
 - Produir so
 - Seguir el procés tecnològic

PRODUCTES PARCIALS
Què es demana des de cada matèria?
Des de cada matèria haureu de fer uns productes parcials (i avaluables des de la matèria) que tindran relació amb el final (instrument musical).

- MÚSICA: instrument musical i enregistrament audiovisual.
- MATEMÀTIQUES: elaboració pressupost
- TECNOLOGIA: construcció de l'instrument seguint el procés tecnològic i memòria.
- CASTELLÀ: instruccions sobre el procés d'elaboració.
- VIP: Pensament visual de les bós a la elaboració.

La majoria de productes parcials s'han d'entregar recollits dins d'una MEMÒRIA TÈCNICA de la qual se us donarà una plantilla de com ha de ser i què ha d'incloure.

SEQÜÈNCIA I DESENVOLUPAMENT
Què fareu, i quan ho fareu?
Aquest projecte estarà dividit en sessions en les que s'hauran de dur a terme diferents tasques. Cada setmana us trobareu una proposta d'activitats de diferents matèries (3-4) per anar assolint el projecte.

RECORDA! **NOMÉS** s'han d'anar fent les tasques de la sessió o sessions corresponents a la setmana, evitant així fer tot el projecte de cop.

Figura 9.

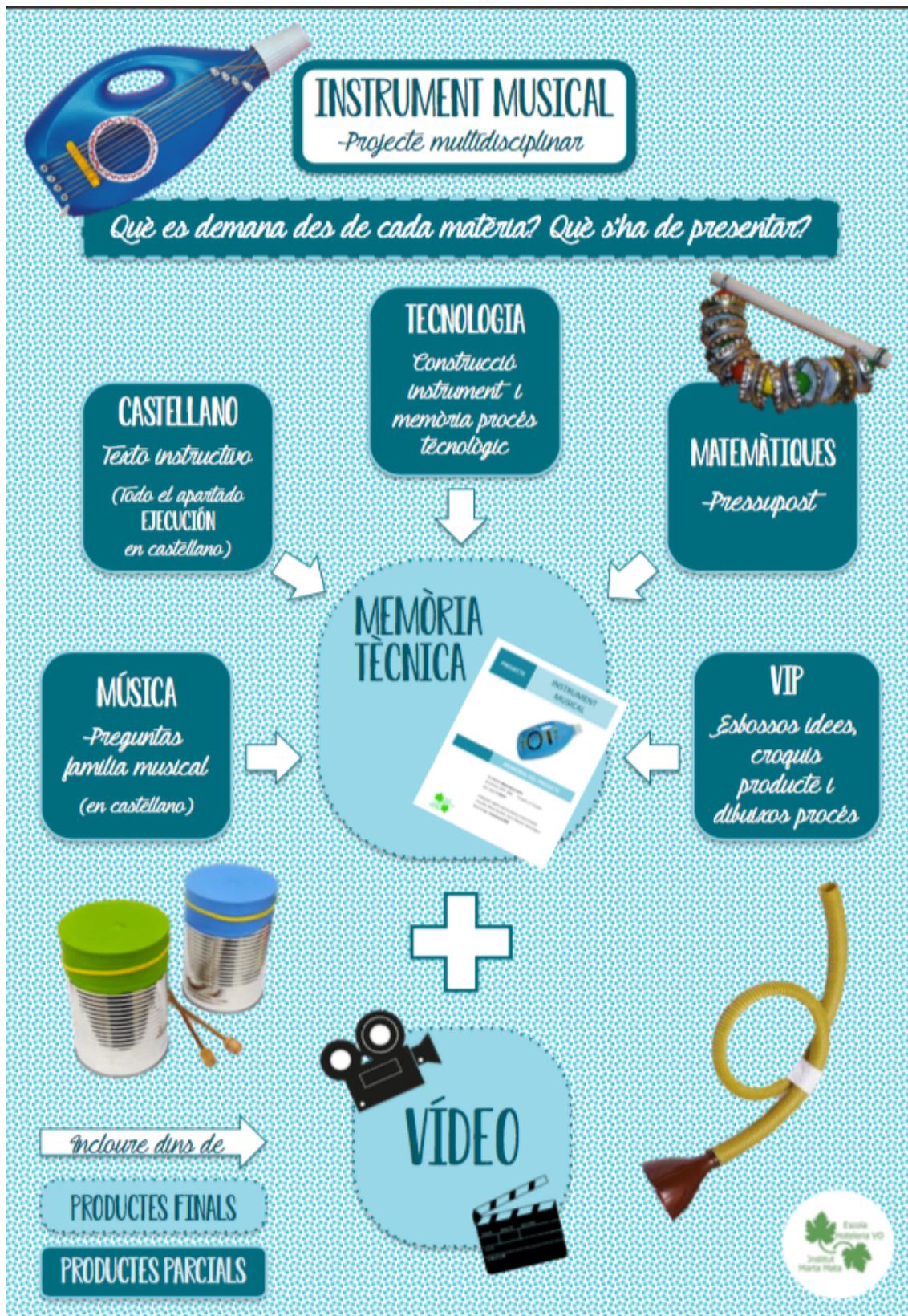


Figura 10.

PART IV: CAMPANYA DE DIVULGACIÓ

Opció A) Fes un vídeo d'entre **2 i 3 minuts** i en **horitzontal** on contestis aquestes preguntes:

1. Per què és **important** reduir els residus? Com podem reduir-los?
2. Quin **poder** tenim com a consumidors?
3. Què fas tu a **casa**? Ensenya-ho!
4. **Anima** a tothom a unir-se a aquesta iniciativa i fer **canvis** progressius en el seu dia a dia.

Els **millors** vídeos els penjarem al **canal Marta Mata** (sempre que vosaltres també hi estigueu d'acord, us ho preguntarem abans).

Opció B) Fes un pòster (pot ser digital o físic) que reculli aquestes preguntes:

Perquè és **important** reduir els residus? Com podem reduir-los?

Quin **poder** tenim com a consumidors?

Què fas tu a **casa**? Ensenya-ho!

Anima a tothom a unir-se a aquesta iniciativa i fer **canvis** progressius en el seu dia a dia.

Si tries l'opció A, has d'entrar al **Drive**, penjar el **vídeo**, pitjar el botó **Comparteix** i, a la part inferior hi ha un botó per canviar les opcions de l'enllaç, és **molt important** donar accés a tothom que tingui l'enllaç. Aquí us adjunto un petit tutorial de 30 segons:

La sensación que vivíamos y que apareció en muchos de los comentarios del profesorado fue que parecía que trabajábamos 24h 7 días a la semana. Desapareció de nuestras vidas el horario tan establecido que habíamos tenido hasta entonces. Algunos de los comentarios fueron: "Estoy corrigiendo todo el día", "Estoy frente al ordenador todas las horas del día"... Las reuniones generalmente se alargaban ya que no había *una campana* que indicara su final, y el seguimiento tutorial del alumnado implicaba mucha dedicación, ya que era muy personalizado.

La relación entre los estudiantes

En esta área un aspecto que nos llamó la atención fue que cuando hacíamos las videoconferencias de materias a menudo era difícil lograr interacción entre los propios estudiantes. Muchas vergüenzas aparecieron, al conectar la cámara, para pedir y mantener el turno de palabra... Y nos dimos cuenta de que necesitábamos elaborar algunas reglas básicas de funcionamiento durante las videoconferencias, como se puede apreciar en la siguiente imagen (Figura 11):

Figura 11.

CONSELLS PER A UNA BONA CONNEXIÓ VIDEO-CONFERÈNCIA

L'ASSISTÈNCIA ÉS MOLT RECOMANABLE.

- Algunes d'aquestes reunions poden ser classes i totes serveixen per aclarir dubtes.
- Seguint els consells, TOTS ens beneficiarem de la bona connexió.
- Noies i nois !! si no us veieu en cor de seguir-los, millor que us connecteu un altre dia que hi estigueu disposats.
- Recordeu que tot el que feu ara ja és **AVALUABLE !!**

- 1 **CAL SER PUNTUALS.** 
- 2 **SITUAR-NOS EN UN LLOC TRANQUIL I EN SILENCI.** 
- 3 **HEM D'ESTAR SEMPRE VISIBLES, AMB LA CÀMERA OBERTA.** 
- 4 **VESTUARI ADEQUAT I BEN ASSEGUTS.** 
- 5 **EVITAR DISTRACCIONS: MÒBIL, FER ALTRES TASQUES...** 
- 6 **EVITAR BEURE I MENJAR.** 
- 7 **CONCENTRATS, AMB BONA ACTITUD I NO MARXAR SENSE MOTIU.** 

FUNCIONAMENT:

-  **UTILITZAR PREFERENTMENT AURICULARS.** 
-  **TENIR EL MICRO TANCAT PER EVITAR SOROLLS.** 
-  **TAMBÉ ES POT UTILITZAR EL XAT PER PREGUNTAR.** 

INSTITUT MARTA NATA-2020

En las tutorías individuales explicaron que sólo se relacionaban con sus propios amigos, pero no con otros compañeros. Esta distancia se ha acentuado en el regreso físico al centro por todos los protocolos que hemos tenido que aplicar: máscara, desinfección y rutinas de termómetros, grupos de burbujas, circuitos diferenciados por niveles para circular por el instituto, patios con zonas restringidas, distancia de seguridad dentro del aula, nuevos confinamientos esporádicos durante el curso... Y el gran desafío, sin embargo, continúa siendo la cohesión de los grupos.

Conclusiones

Finalmente, desde la distancia relativa en la que estamos ahora, podemos poner en la balanza los pros y los contras del confinamiento.

La pandemia ha hecho más visibles las diferencias en las oportunidades de aprendizaje cuando la tecnología no está disponible para todas las familias y estudiantes en igualdad de condiciones y cuando el estudiante más susceptible al apoyo no tiene a los profesores físicamente al lado apoyándole. También la tendencia al aislamiento en aquellos alumnos a los que cuesta más establecer relaciones.

Con el aprendizaje cara a cara se gana en comunicación, en relaciones sociales, en creación y mantenimiento de vínculos, aprendiendo a ser más flexibles, también en el valor del grupo, en tener horarios y rutinas, organización grupal y individual. La falta del cara a cara hizo que los estudiantes decidieran qué horas trabajaban. También ha demostrado egoísmo, todos hicieron lo que querían y cuando querían, y ahora que estamos de vuelta juntos tenemos que volver a trabajar el bien del grupo contra el propio bien.

En cuanto al personal docente, la no presencialidad nos alejó físicamente, pero trabajamos en coordinación y pudimos investigar y descubrir otras formas de hacerlo. Nos dio tiempo para crear otras actividades, más competitivas, pero también tuvimos que aprender en un tiempo récord el funcionamiento de algunas nuevas herramientas digitales.

Por otro lado, perdimos los momentos más informales de "café"; hablar de otros aspectos más personales que también son muy importantes para el trabajo en equipo. No hay que olvidar que el profesorado también tuvo que atender a su familia y lidiar personalmente con situaciones de abatimiento, enfermedad de los más cercanos... en resumen, la misma incertidumbre y momentos de dolor y miedo que el resto de la ciudadanía.

Otro factor muy importante que no podemos olvidar es que con la no presencialidad el profesorado podía dedicarse plenamente a la labor docente de su asignatura, ya que todo lo que involucra las relaciones humanas desapareció; así, el hecho de no tener que gestionar los conflictos entre los alumnos, provocó un trabajo más tranquilo y positivo con el alumnado.

En el retorno al centro, los profesores tuvieron que aumentar sus tareas, las forzadas por la pandemia, que se han sumado a su trabajo habitual y que son las mismas que mencionamos anteriormente hablando del aislamiento y control de los alumnos: máscara, desinfección, distancia...

En resumen, el único aspecto que no ha cambiado y que nunca puede cambiar, es que el profesor debe acompañar a los estudiantes cualesquiera que sean las circunstancias. Es la esencia de esta hermosa profesión.

Referencias Bibliográficas

Autor(s) corporate (2020), La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19, NU.CEPAL, UNESCO

Baiges, Cisco (2020) “La pandemia nos marcará y formará parte de nuestra biografía” Entrevista a Luis Rojas Marcos. *El Diario de la Educación* 32/07/2020.

Dussel, I., Ferrante, P., Pulfer, D., (2020) Pensar la educación en tiempos de pandemia. UNIPE

Ruiz, G. R. (2020). Marcas de la Pandemia: El Derecho a la Educación Afectado. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3), 45-59.