

Marco Polo al CEE PALAU. Propuesta didáctica para trabajar la diversidad comunicativa a través del teatro con mirada Basale

Eva Bitlloch Aurich

Maestra, logopeda y psicopedagoga

Maria Noguera Serra

Maestra, logopeda y psicopedagoga

Resumen

Propuesta didáctica de cómo hemos llevado a cabo el proyecto del teatro en un CEE durante un curso escolar. Engloba la atención a la diversidad funcional de los alumnos de 12 a 20 años trabajando la comunicación, la competencia artística, las nuevas tecnologías, la autonomía; y una segunda propuesta didáctica sobre la mirada basale y estimulación sensorial. Ha sido un proyecto en el que han participado todos los alumnos y profesionales de secundaria.

Palabras clave: CEE; diversidad funcional; perfiles comunicativos; SAAC; Basale Stimulation; estimulación sensorial.

Abstract

Didactic proposal on how we have done the theater project in a CEE during a school year. It includes attention to the functional diversity of students from 12 to 20 years of age working on communication, Basale's gaze, artistic competence, new technologies, autonomy... It has been a project that has empowered all students and professionals high school.

Keywords: CEE; functional diversity; communicative profiles; SAAC; Basale Stimulation; sensory stimulation.

El Centro Público de Educación Especial Palau es un centro educativo de escolarización de alumnado con trastornos neuromotores: parálisis cerebral, enfermedades degenerativas, traumatismos craneoencefálicos y pluridiscapacidades. Son atendidos por diferentes perfiles profesionales: maestros, educadoras, logopedas, fisioterapeutas, trabajador social, enfermera y psicopedagogo. La escuela da respuesta educativa a 54 niños / as y jóvenes, entre 3 y 21 años, de las diferentes comarcas de Girona. Estos se encuentran agrupados según su edad, diferenciando tres etapas: infantil, primaria y secundaria.



Nuestra escuela se caracteriza por trabajar por proyectos que involucran a todo el centro y que cada año cambian. Durante el curso 2017-2018 el proyecto común es el de "El arte". La etapa de secundaria ha elegido las artes escénicas; concretamente la obra "Los viajes de Marco Polo" de Pascual Alapont. Todos los alumnos participan interpretando un personaje adaptado a sus potencialidades (lenguaje oral, usuario de sistemas aumentativos y / o alternativos de comunicación...) y el resultado de esta experiencia es la representación de la obra de teatro durante la semana cultural. El reto para los alumnos y profesionales del centro es conseguir que el teatro sea un medio para expresar sentimientos, para contar historias, para conectar con otras personas y para potenciar las capacidades comunicativas a través de los diferentes lenguajes. En la etapa de secundaria la mitad de los alumnos utiliza el habla de forma funcional y el resto los SAAC (Sistemas aumentativos y / o alternativos de comunicación).

Desde hace un tiempo los profesionales del CEE Palau nos hemos formado en la metodología **Basale Stimulation** para poder atender a aquellos alumnos que presentan una grave diversidad funcional. Partimos del pensamiento que: "La educación y el desarrollo son posibles por grave que sea la situación vital de la persona." (Fröhlich, 2006). La Basale Stimulation consiste en una serie de intervenciones, que inciden en todos los ámbitos de percepción y que favorecen un desarrollo global de la persona. No se trata de un método de trabajo aplicable en un momento dado, sino que la Basale Stimulation, incluye todos los momentos del día (actividades de higiene, cambio de pañales, el vestir, la alimentación, los cambios posturales) y todas las áreas de aprendizaje. Las propuestas de estimulación se orientan hacia tres grandes áreas de percepción: somática, vestibular y vibratoria.

Nuestro objetivo es que los alumnos a través del proyecto Marco Polo, puedan potenciar tanto su desarrollo emocional y relacional, como sus habilidades y autonomía personal y social, así como su desarrollo cognitivo.

El proyecto Marco Polo ha creado un ambiente educativo donde los alumnos han manifestado sus potencialidades comunicativas, plásticas, de autonomía..., por lo que se han motivado y animado muchísimo. Se han creado fuertes vínculos entre los diferentes grupos de secundaria y los profesionales, lo que nos ha sorprendido gratamente.

A lo largo del proyecto se ha intentado que los alumnos sean los protagonistas en la construcción de su propio conocimiento, dando relevancia al trabajo cooperativo. Hemos querido incentivar procesos de investigación en la búsqueda de información y transferir estrategias para aprender. Se ha intentado activar la comunicación, el diálogo

en pequeño y gran grupo para construir conocimientos de manera compartida, trabajando en agrupaciones flexibles.

Talleres

Para conseguir llevar a cabo esta propuesta se crean 4 talleres: ensayo, croma, vestuario y decorados. Estos talleres se realizan dos veces por semana y los alumnos van cambiando cada semana. Antes de comenzar los talleres y durante dos meses las diferentes aulas han trabajado el libro, el personaje, los entornos,...a través del libro "Me llamo... Marco Polo". Los alumnos con discapacidad visual han trabajadoeste libro en formato DAISY (audio digital), proporcionado por la Fundación ONCE para que los alumnos lo puedan escuchar en la escuela y en casa.

El Calendario de aplicación ha sido el siguiente: cada mes trabajamos una parte de la obra. En septiembre y octubre creamos los documentos para comunicar el proyecto a las familias. De Noviembre a Marzo desarrollamos la obra en grupos reducidos con los ensayos, decorados, publicidad (mediante la confección de dípticos, carteles y difusión en la página web del centro) y vestuario. En Marzo empezamos la puesta en común y los ensayos generales. En Abril hacemos puesta en escena de la obra ante familiares y amigos. Y en Mayo llevamos a cabo la evaluación final (alumnos y claustro).

El taller de ensayo es el eje vertebrador, a partir del cual se estructuran los agrupamientos de todos los talleres y todas las habilidades comunicativas que hay que trabajar con cada alumno/a. Esto implica hacer y rehacer constantemente el guion de la obra ya que los personajes no siempre responden igual. Además del maestro contamos con personal de apoyo: educadoras, tramoyistas (para mover los alumnos), voces en off, practicantes, colaboradores... Los profesionales del taller de vestuario, maquillaje y publicidad, junto con los alumnos, escogen los vestidos y los maquillajes. En este taller se les disfraza y se maquillan. Se aprovecha cuando están vestidos y maquillados para ir a explicar a las otras aulas de la escuela (compañeros y profesionales) qué y cómo se está trabajando el proyecto de Marco Polo, y además para realizar grabaciones del croma. También se elaboran las noticias en el blog y el tríptico para la obra de teatro, los carteles del vestuario...

Con la técnica **croma** (es una técnica de postproducción i efectos visuales que consiste en la substitución de una fuente del mismo color per imágenes o vídeos) se introducen las nuevas tecnologías y se trabajan otras habilidades comunicativas. Esto también permite que todos los alumnos puedan participar de la obra de teatro sea cual sea su diversidad funcional. En este taller también hay diferentes profesionales que gestionan toda la grabación, montaje, escena....

En el taller de decorados elaboran los diferentes adornos para la obra. Se intenta que todos los alumnos puedan participar: pintando, tocando, pegando, recortando, vivenciando con el cuerpo.

Competencias que se trabajan: **1.** Comunicativa lingüística. **2.** Artística y cultural. **3.** Tratamiento de la información y competencia Digital. **4.** Musical **5.** Autonomía personal. **6.** Conocimiento interacción con el mundo físico. **7.** Social y ciudadana.

Tabla 1. Competencias y objetivos de los talleres.

ENSAYO	VESTUARIO, MAQUILLAJE PUBLICIDAD	CROMA	DECORADOS
1. Comunicativa lingüística. 4. Musical 6. Conocimiento interacción con el mundo físico. 7. Social y ciudadana.	1. Comunicativa lingüística. 4. Musical 5. Autonomía personal. 6. Conocimiento interacción con el mundo físico. 7. Social y ciudadana.	1. Comunicativa lingüística. 3. Tratamiento de la información y c. Digital 4. Musical 6. Conocimiento interacción con el mundo físico. 7. Social y ciudadana.	1. Comunicativa lingüística. 2. Artística y cultural. 4. Musical 6. Conocimiento interacción con el mundo físico. 7. Social y ciudadana.
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar la expresión oral y no verbal. ● Hacer un uso correcto del cuerpo y de la voz: orientación del espacio-tiempo en relación a uno mismo, a los demás y al contexto utilizando el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. ● Conocer los conceptos de la escenografía: atrezzo, tramoja, telón ... ● Conocer quién era Marco Polo y sus aventuras en esta historia. ● Entender que es la voz en Off. ● Comunicar utilizando el lenguaje verbal y no verbal: el gesto, la mirada, expresiones faciales, SAAC (pictogramas, palabra escrita, ayudas técnicas a la comunicación...). 		
2	Percibir y tocar todos diferentes materiales. <ul style="list-style-type: none"> ● Hacer uso de diferentes técnicas plásticas: encolar, recortar, pintar, pegar. 		
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer la técnica del Chromakey (Croma). ● Buscar imágenes por internet. ● Interpretar escenas a través de la técnica Chromakey (Croma) ● Preparar el material para elaborar la grabación 		
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer e identificar las diferentes músicas que salen a la obra. ● Aprender y disfrutar con las canciones de la obra y saber la función del técnico de sonido. 		
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en la selección y ordenación de vestuario y maquillaje. ● Participar dentro de sus capacidad en vestirse y desvestirse. ● Participar en la explicación del proceso hecho en este proyecto a las otras aulas. 		

6	<ul style="list-style-type: none"> ● Descubrir, vivenciar e identificar los diferentes referentes (vestuario, transportes, comida...) en la época de los viajes de Marco Polo.
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar en equipo: trabajo de todos, responsabilidad compartida. ● Fomentar las relaciones y la cohesión entre toda la comunidad educativa (alumnado, maestros y padres...).

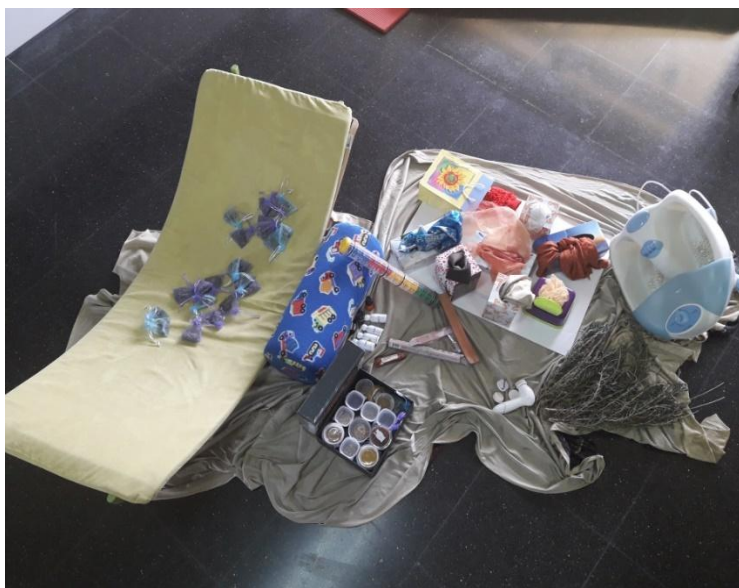


Foto 1. El material.



MARCO POLO

Foto 2. Los cuatro talleres.

Paralelamente se ha llevado a cabo una segunda propuesta didáctica con una serie de actividades para poder estimular los sentidos de nuestros alumnos con una mirada Basale. Los objetivos y actividades planteadas en este espacio tienen relación con los actos de la obra de teatro de Marco Polo (Venecia, naufragio, China, Persia). Esta programación se ha ideado para los alumnos más afectados de la etapa. Las actividades propuestas se pueden repetir varias veces y en todas ellas las respuestas pueden variar. En todo momento se intenta no sobre estimular, sino que se observa el alumno al recibir el estímulo y su reacción. Tal como Jean Piaget dice: *"Tenemos que dar a los niños y niñas la oportunidad de sentir antes de comprender, de experimentar antes de conocer, ya que no hay nada en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos."* (Piaget, 1983)

Tabla 2. Propuesta.

	VENECIA	NAUFRAGIO	CHINA	PERSIA
AMBIENTACIÓN	Comienza la aventura de Marco Polo en la ciudad de Venecia. El aula está preparada para que los alumnos se puedan estirar en el suelo, suenan con canciones típicas italianas y nos imaginamos que estamos en Venecia.	Estamos en Venecia y vamos en gondola. Percibimos los peces que nos tocan el cuerpo. Estamos en medio del mar y notamos la brisa.	Sentimos que estamos en China a través de los olores, de los tejidos... Cuando entramos en el aula sonará música de China.	Sentimos que estamos en Persia a través de las especias, y de otras sensaciones. Al entrar en el aula sonará música persa.
OBJETIVOS	Aceptar y probar diferentes tipos de agua. Expresar si le gusta o no. Consentir el masaje en los pies. Poner los pies dentro del aparato masajeador. Tocar el commutador para poner en marcha el video sobre Venecia	Manifestar si quiere recibir más el estímulo o tiene suficiente. Aceptarlos movimientos oscilantes de la góndola. Sentir los baches al pasar por la barca de la escuela. Tocar el commutador per poner en marcha la música.	Aceptar oler diferentes fragancias. Manifestar si quiere o no tocar los tejidos. Consentir el masaje. Tocar el commutador.	Aceptar, oleryprobar las especias. Consentir el masaje. Manifestar si desea que continúe o no. Tocar el commutador.

ACTIVIDADES: SENSORIALES(s) BASALE(b)	<p>Sesión 1: Nos movemos al ritmo de la música italiana (b) Probamos agua dulce y agua salada.</p> <p>Sesión 2: Nos movemos al ritmo de la música italiana (b) Lavamos los pies con agua. Masaje en los pies. (s)</p> <p>Sesión 3: Nos movemos al ritmo de la música italiana (b) Video con el sonido de las olas. Tocar el commutador para que el video funcione. (s)</p>	<p>Sesión 1: Escuchamos música italiana (s) Movimiento de la góndola (b)</p> <p>Sesión 2: Tocamos las partes del cuerpo con dos peces (tacto agradable y desagradable) (s) Pasamos sobre la barca del colegio (b)</p> <p>Sesión 3: Sentimos el aire del mar (s +b)</p>	<p>Sesión 1: Hacemos un masaje en la cara con los masajeadores faciales (b) Olemos los diferentes aromas (s)</p> <p>Sesión 2: Hacemos un masaje en piernas o brazos. (b) Percibimos el tacto de los diferentes tejidos en el propio cuerpo. (s)</p> <p>Sesión 3: El aula está ambientada con un olor (s) Realizamos movimientos escuchando música de China (b)</p>	<p>Sesión 1: Hacemos un masaje en la cara con los masajeadores faciales (b) Olemos y probamos las diferentes especias (s)</p> <p>Sesión 2: Masaje vibratorio en las manos (b) Percibimos el frío y el calor en las manos (s)</p> <p>Sesión 3: El aula está ambientada con los olores de las especias. (s) Realizamos movimientos escuchando música persa (b)</p>
MATERIALES	Música italiana, vasos, guantes, sal, azúcar, masajeador para pies, crema para los pies, SAAC para responder las preguntas, commutador.	Ventilador, SAAC para responder las preguntas, góndola, barca,...	Aparatos de masaje facial, 10 tipos diferentes de incienso, diferentes tejidos (seda, algodón, sintético, terciopelo, polar...), SAAC, commutador.	Aparatos de masaje facial, 15 tipos diferentes de especias, gel y sacode calor, aparatos vibratorios, SAAC, commutador.

Hemos realizado una evaluación inicial, una formativa y una final para observar el desarrollo del proceso de aprendizaje de los alumnos. En cuanto a los profesionales, el objetivo de la evaluación era comprobar si el proyecto había conseguido la implicación de todos.

Consideraciones finales

La experiencia nos ha hecho mejorar en muchos aspectos: analizar las actividades y los objetivos planteados, organizar el proyecto con los alumnos y los profesionales, informar al claustro del proyecto y del proceso que hemos seguido a lo largo del curso escolar, vivir de manera global la metodología de Basale Stimulation. Unir esfuerzos para lograr un bien común, nos ha enriquecido como profesionales y compartir la experiencia con el alumnado nos ha hecho crecer a todos.

Trabajar por proyectos crea dinámicas que ayudan a mejorar las tareas educativas que se están realizando, e incluir toda la diversidad funcional de un CEE es un reto. Consideramos, sin embargo, que lo hemos conseguido. Todos hemos disfrutado de MARCO POLO.

Referencias Bibliográficas

- Piaget, J. (1978): *La Equilibración de las Estructuras Cognitivas. Problema central del Desarrollo*. Editorial Siglo XXI. Madrid
- Bienstein, C; Fröhlich, A.(2003): *Basale Stimulation in der Pflege*. Kallmeyer, Hannover.
- Baugmart ,D.; Johnson, J.; Helmstetter E.(1996): *Sistemas alternativos de comunicación para personals con discapacidad*. Alianza Psicología. Madrid.
- Pasqual, A. (1996): *Els viatges de Marco Polo*. Micalet Teatre. Edicions Bromera. Barcelona
- Barba, N., Salomó, X. (2004): *Em dic... Marco Polo*. Ed. Parramón. Barcelona.

Correspondencia con las autoras: *Eva Bitlloch Aurich*. Maestra, logopeda y psicopedagoga. E-mail: ebitlloc@xtec.cat. *Maria Noguera Serra*. Maestra, logopeda y psicopedagoga. E-mail: mnogue46@xtec.cat.