

# JUNTOS APRENDEMOS A APRENDER, TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN

**Sandra Gallardo Ramírez**

Profesora de Educación Física y directora de la Escuela Pepa Colomer  
Profesora del Departamento de Didáctica de la Educación Corporal de la Facultad de  
Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona

## RESUMEN

El final del siglo XX ha dado paso de una sociedad industrial a una sociedad de la información. El hecho de disponer de tantos conocimientos al alcance de todos, está implicando necesariamente un cambio en el paradigma educativo, ya que la necesidad actual pasa por el aporte de estrategias y recursos que permitan al alumnado gestionar, seleccionar y analizar críticamente los enormes volúmenes de información que tienen a su disposición.

En este contexto, tener un espíritu crítico o ser capaz de reflexionar y establecer unos criterios inequívocos para argumentar y actuar resultan hoy herramientas más importantes que la capacidad de almacenar multitud de datos.

A las demandas inherentes a la sociedad actual hay que tener en especial consideración las necesidades que presenta el alumnado de nuestra escuela.

El centro educativo Pepa Colomer inicia su trayectoria pedagógica el 1 de septiembre de 2014, tras el cierre administrativo de la escuela Pompeu Fabra. Esta decisión se lleva a cabo después de analizar los resultados de una auditoría que configuran una escuela estigmatizada, con bajo rendimiento académico del alumnado, absentismo escolar y desmotivación generalizada hacia los aprendizajes.

Abordar estas cuestiones básicas ha sido nuestra prioridad y lo estamos haciendo a través de la generación del gusto por aprender mediante metodologías activas, abiertas y cooperativas, que no dejan a ningún niño indiferente. Así, juntos aprendemos a aprender, dando lo mejor de cada uno en la construcción conjunta.

## Palabras Claves

Educación inclusiva, metodología, competencias, aprendizaje.

## ABSTRACT

The late twentieth century has led to the passage of an industrial society to an information society. Having so much knowledge available, necessarily implies a change in the educational paradigm, so that students need the provision of resources to manage, select and critically analyze the huge volumes of information at its disposal.

In this context, have a critical spirit or be able to reflect and establish clear criteria to argue and act are today more important than the ability to store a lot of data tools.

To the demands inherent in today's society the needs presented by the students of our school are included.

Prat 1 school starts on September 1, 2014, following the administrative closure of the school Pompeu Fabra. This decision was taken after analyzing the results of an audit posed a stigmatized school with poor academic performance of students, truancy and lack of motivation towards learning.

Addressing these basic questions has been our priority and we are doing generating a love of learning through active, open and cooperative methodologies that do not leave any child indifferent. So, together we learn to learn, giving the best of each in the collective construction.

**Key words:** Inclusive education, methodology, skills, learning.

## EL CONTEXTO ACTUAL Y EL IMPACTO EN EL MUNDO EDUCATIVO

El contexto actual se representa con un entorno cada vez más complejo y cambiante donde la tecnología alcanza un protagonismo creciente. Un medio donde los flujos de todo tipo han alcanzado una importancia global en una sociedad intercultural, en un mundo globalizado. El siglo XXI nos ha traído una sociedad de contrastes con importantes desigualdades en un nuevo orden mundial marcado por profundos riesgos, locales y globales, y un contexto de crisis ecológica planetaria.

Paralelamente, nos encontramos en un momento político con consecuencias directas en la educación. Este proceso incipiente todavía es poco entendido por la mayoría del profesorado, especialmente por las dificultades manifiestas vinculadas con poder identificar con claridad los rasgos distintivos del modelo educativo emergente respecto al tradicional, con la complejidad en la formalización de algunos planteamientos curriculares, con las expectativas existentes ante los cambios legislativos ocurridos a nivel educativo, con la poca visibilidad del modelo competencial y de las nuevas metodologías o con las dificultades derivadas de la gestión del día a día y de las condiciones específicas del trabajo. A pesar de todas estas dificultades, tenemos la gran responsabilidad de ofrecer a nuestro alumnado una educación de calidad, siendo éste un derecho humano.

### **MOTIVAR AL ALUMNADO DESDE UNA MIRADA COMPETENCIAL**

Víctor Küppers (2012) establece que el valor del aprendizaje es la capacidad, el contenido y la habilidad de la persona multiplicada por la actitud al cuadrado. Así, la actitud es un elemento fundamental y trascendental en la mejora de los aprendizajes y en las ganas de venir a la escuela.

Partiendo de la idea de que las potencialidades mejoran especialmente con la motivación para aprender, nuestro proyecto educativo incide en este aspecto como uno de los principios reguladores de los aprendizajes. Y conseguir el entusiasmo del alumnado, según nuestro paradigma educativo, sólo es posible ofreciendo una pedagogía en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

En la Escuela Pepa Colomer creemos que el desarrollo del interés y de las competencias, a la vez, exige una pequeña "revolución cultural" para pasar de una lógica de la enseñanza a una lógica de la capacitación basada en un postulado simple: las competencias se crean frente a situaciones que son complejas desde el principio, sin renunciar a una enseñanza organizada, por una parte, ni a la necesaria provocación de motivación para aprender, por otra; y este logro se consigue provocando situaciones de aprendizaje en las que el alumno/a aprenda a hacer lo que no sabe hacer, haciéndolo (Meirieu, 1996).

La línea pedagógica de nuestro centro educativo se estructura a partir de la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes que garanticen el logro de unos objetivos básicos para alcanzar la equidad y evitar desajustes sociales profundos, que promuevan la autonomía y la autoaprendizaje de los alumnos, que prioricen el aprendizaje funcional y continuo frente a lo estrictamente académico y que se basen en la acción.

Es bajo este paradigma pedagógico que nos hemos propuesto el viaje a través de metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, los proyectos de trabajo, la resolución de situaciones-problema y el método científico.

Paralelamente, siguiendo a Bourdieu (1997) con una pedagogía magistral sólo aprenderían los niños y niñas que disponen de los medios culturales para sacar provecho de una enseñanza que se dirige formalmente a todos, en la ilusión de la igualdad, identificada en este caso con la igualdad de trato. Ante la diversidad existente en nuestro centro, con un 29,95% de alumnos con Necesidades Socioculturales Desfavorecidas, un 2% de Necesidades Educativas Especiales y un 23% de diversidad cultural, nos encontraríamos en la utopía de creer que un gran

número de nuestro alumnado aprendiera escuchando lecciones, fórmula que ya se había probado sin resultados óptimos.

Después de un año y medio de profunda dedicación a conocer las necesidades, que presenta nuestro alumnado, y de investigación abocada a buscar maneras para generar interés por aprender, se puede concluir que los pequeños logros conseguidos a nivel educativo se han dado a través de unas determinadas situaciones de aprendizaje, todas ellas caracterizadas por ser globales y abiertas, y en las que el alumnado es el protagonista del aprendizaje, de sus representaciones, de su actividad y de los efectos didácticos.

Para implementar estos métodos, es necesaria una mirada pedagógica innovadora que contemple propuestas de aprendizaje en situaciones-problema, de diferentes tipos, que obliguen al alumnado a seleccionar y movilizar los recursos de que dispone.

Se da la prioridad a proporcionar múltiples oportunidades y recursos diversificados para gestionar, seleccionar y analizar críticamente los enormes volúmenes de información que los rodean e ir potenciando las diversas inteligencias. El objetivo primordial es que cada alumno/a desarrolle al máximo sus potencialidades y consiga buenos aprendizajes con la máxima equidad.

## **NUESTRO RETO EDUCATIVO**

En la Escuela Pepa Colomer vemos los niños como seres provistos de enormes potencialidades, cada uno con unas necesidades y un ritmo de desarrollo diferentes, aspecto que respetamos profundamente. Así, nos mostramos como una escuela para todos potenciando la autonomía de los alumnos con una estructuración cooperativa que les permita ayudarse mutuamente a aprender respetando sus necesidades e intereses. Desde la escuela velamos para que se establezcan dinámicas inclusivas que favorezcan un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a las capacidades de cada niño.

Los aprendizajes se configuran a partir de las interacciones con los demás; por ello, cuantas más interacciones hacemos y más variadas son, más aprendemos. Nuestra escuela se establece como una micro sociedad en la que convivimos con muchos y variados contextos culturales, sociales y familiares. Nuestros alumnos juegan, ríen, hablan, aprenden juntos y, también, aprenden unos de otros. Conscientes de esta realidad tan rica, gestionamos la educación de manera inclusiva y en cooperación con toda la comunidad, construyendo puentes y tejiendo redes de interacciones para lograr aprendizajes para hoy y para mañana.

El papel del profesorado en nuestro centro es el de guía y facilitador de los aprendizajes, desde una vertiente innovadora, pero también rigurosa. Lograr el desarrollo de las competencias, desde la mirada de la inclusividad, es el objetivo prioritario. Todas las propuestas pedagógicas se planifican con el fin de conseguir alumnado competente que sea capaz de adaptarse positivamente a un entorno y a una sociedad en cambio, de discriminar y gestionar con criterio el flujo de información continua y transformarla en conocimiento, de transferir eficazmente los aprendizajes en la resolución de nuevas situaciones o problemas, de actuar consciente y críticamente en una sociedad cada vez más compleja e incierta, de participar activa y solidariamente en la construcción de una sociedad más justa y adoptar responsablemente una conciencia local y global planetaria.

Las propuestas curriculares están planteadas como situaciones-problema en contextos lo más reales posibles desarrolladas con metodologías globales basadas en la actividad y la iniciativa de los alumnos: aprendizaje basado en problemas, trabajo por proyectos, pequeñas investigaciones y aprendizaje cooperativo.

## **CÓMO IMPLEMENTAMOS LAS METODOLOGÍAS**

Todas las aulas, desde P3 de Educación Infantil hasta 6º de Primaria, tienen una disposición del mobiliario para trabajar de forma colaborativa. Las mesas y sillas están colocadas en grupos cooperativos estables durante un trimestre.

No se trata de trabajar en grupo, sino de cooperar, en el sentido que en el aprendizaje cooperativo no puede haber ningún alumno/ a que se escape de aprender.

La tarea del docente es la de dinamizar y guiar la propuesta de manera que todos los miembros del grupo participen activamente. Siguiendo este principio pedagógico, todos los alumnos tienen asociado un rol que, según el autor Pujolàs Maset (2008), son el de coordinador/a, secretario/a, portavoz y encargado de material.

Antes de decidir los roles, pero, creamos los grupos para que sean heterogéneos, y lo hacemos mediante un sociograma en el que planteamos las siguientes cuestiones:

- ¿Con quién me gusta trabajar?
- ¿A quién me gusta ayudar?
- ¿Quién quiero que me ayude?
- ¿Con quién me gusta estar?

Cuando se tienen los resultados, los grupos se conforman poniendo los más y los menos votados, cada uno en un grupo diferente. Los otros dos miembros del grupo se deciden en función de las propuestas de los alumnos, del sexo o de otras capacidades y/o habilidades contrastadas.

Los grupos se mantienen durante un trimestre para que el rol se pueda asumir e interiorizar y se deciden en función de las necesidades e intereses de los alumnos. Las funciones de cada rol las reflexionan y construyen los propios alumnos para darles solidez y significatividad.

Las propuestas de aprendizaje se desarrollan pensando en todo el alumnado (Pujolàs Maset, 2003), con alumnos diferentes, aprendiendo juntos; en el fomento de una enseñanza personalizada (ajustada a las características personales) y en la potenciación de la autonomía de los alumnos (aprender de manera autónoma). Hablamos, de la voluntad explícita, de crear las condiciones necesarias para la implementación del aprendizaje cooperativo, por un lado, y por otro, del objetivo fundamental de contribuir a la consecución de alumnado competente. Se aprovechan las situaciones informales que se generan, en el aula o fuera de ella, para conocer las motivaciones, los intereses, las impresiones del alumnado sobre el aprendizaje: creamos un clima de confianza mutua para mejorar su grado de implicación y de compromiso con las propuestas de aprendizaje.

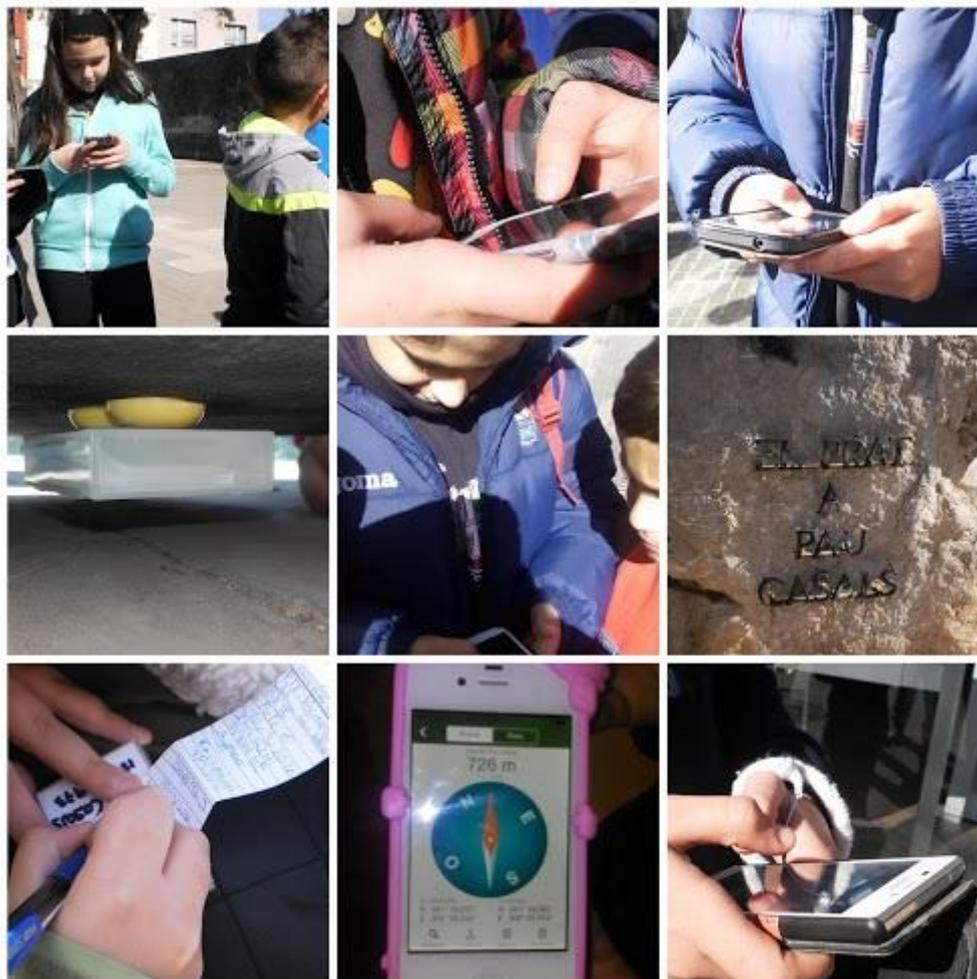
Con esta idea implementamos métodos activos de aprendizaje que fomentan la interacción, la consecución de los objetivos y el desarrollo de habilidades sociales de convivencia, entre las que destacamos: el aprendizaje cooperativo, los proyectos de trabajo, las situaciones-problema y el método científico.

- **El aprendizaje cooperativo** es una de las metodologías activas que implementamos en nuestras aulas. Los alumnos construyen aprendizajes a partir de los conocimientos previos y de las experiencias que se derivan de sus interacciones con el medio, especialmente a través de la interacción social. Aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. Es a través de la interacción social que se genera una confrontación entre el propio punto de vista y el de los demás, y es así como se transforma el conocimiento.

La cooperación se da cuando las metas están estructuradas para que el alumnado sólo pueda conseguir los objetivos si el resto de miembros del grupo llegan a los suyos (interdependencia positiva).

Esta metodología de trabajo genera, entre el alumnado, una influencia positiva en las relaciones interpersonales, favorece relaciones positivas en el grupo, promueve la aparición de conceptos constructivos y mejora la motivación hacia los aprendizajes, además de constituir un excelente recurso para fomentar un clima positivo que promueve la inclusión de todo el alumnado.

- **Los proyectos de trabajo** son un método que pretende enseñar a comprender la realidad más allá de unos límites cerrados y preestablecidos (Garagorri et al., 1992), es decir, interpretar lo que pasa en el mundo, por qué pasa, así como lo que hay en él, creando una vía de conocimiento que necesita ser constantemente evidenciada y contrastada en el presente, e incluso en el pasado. El aprendizaje, desde esta perspectiva, es concebido como algo que se construye desde la subjetividad personal en relación con las diferentes construcciones de la realidad que la circundan (Armas Hernández & Moya Otero, 2010). La metodología de los proyectos (Hernández & Ventura, 1998) es una de las propuestas más adecuadas para conseguir el desarrollo de las competencias ya que el profesor deja de ser el que posee todo el conocimiento, para transformarse en un mediador, que desarrolla en los estudiantes las competencias necesarias para apropiarse del conocimiento por sí mismos. El docente realiza un acompañamiento del grupo, en la necesidad de compartir significados de cuestiones que les preocupan, aspecto que favorece la búsqueda de información, el contraste de puntos de vista y la aportación de nuevas ideas.



(Foto 1. Proyectos de trabajo.)

• **Las situaciones-problema** permiten transportar la vida cotidiana al aula. En la resolución de problemas, el docente determina el objetivo final a conseguir, pero no define las tareas. El alumno adquiere un gran protagonismo en su aprendizaje ya que las situaciones-problema le permiten implicarse en mayor medida en la investigación y preguntarse el porqué de las cosas, favoreciendo el aprender a aprender y la autonomía personal. El modelo que plantea situaciones-problema busca el objetivo de capacitar al alumnado para resolver determinados problemas y promover un aprendizaje eficaz. Este tipo de propuestas favorecen la formación del alumnado para una sociedad compleja como la actual, la cual requiere la movilización de todos los recursos de que se dispone. Así, para favorecer la transferencia de los aprendizajes, es necesario presentar al alumnado diversos contenidos y la posibilidad de aplicarlos a situaciones que se desarrollan en contextos similares a la realidad.



(Foto 2. Situaciones problema)

- **El método científico** lo implementamos cuando nos planteamos una cuestión a resolver y está vinculada con el medio.

Las fases del método científico pasan por la observación, con la que podemos detectar un hecho que no se puede explicar con las teorías que conocemos, la formulación de hipótesis, la experimentación, fase en la que investigamos, recogemos información y pensamos para analizar si las hipótesis son correctas, la extracción de conclusiones, para ver si la hipótesis inicial se confirma o no, y la elaboración de una teoría que nos permita explicar los fenómenos investigados.

Usamos el razonamiento inductivo como proceso a través del cual se puede llegar a una conclusión a partir de la generalización. Se parte de una serie de ejemplos significativos donde se da una característica concreta y se infiere que se dará en los individuos semejantes o situaciones análogas. La inducción permite establecer hipótesis y avanzar en el conocimiento. Su grado de verdad o certeza, sin embargo, permanece siempre en cuestión, porque se pueden encontrar contraejemplos o excepciones que contradigan la hipótesis inicial. De este modo, nuestro alumnado crea su propio aprendizaje y aprende haciendo.



(Foto 3. El método científico)

### **DIME CÓMO EVALÚAS Y TE DIRÉ CÓMO APRENDES**

Los procesos de aprendizaje que implementamos en la escuela deben ir forzosamente ligados a un determinado tipo de evaluación. Con el fin de implementar una evaluación formativa y formadora, partimos de situaciones lo más parecidas posibles a las reales, en las que el alumno pueda participar activamente del análisis y reflexión de su propio proceso de aprendizaje. Éstas, a su vez, son lo más ecológicas posibles, es decir, cercanas a las situaciones que en la práctica profesional demandarán los conocimientos que se evalúan. Proponemos proyectos en los que el alumnado ponga en práctica lo aprendido, de manera que demuestre su comprensión.

La misión del docente consiste, por tanto, en ofrecer a los aprendices un feedback, lo más específico posible, del desempeño que han logrado y confrontar constructivamente este juicio con el que los propios alumnos emiten sobre su aprendizaje. Nos es útil incluir la reflexión, para favorecer la autoevaluación y que nos sirva de referencia para conocer el grado de metacognición alcanzado en el proceso de aprendizaje realizado.

Utilizamos variados instrumentos de evaluación con el fin de adaptarnos a las necesidades de los alumnos, entre los que destacamos la observación, las exposiciones orales, las bases de orientación, las rúbricas o las pruebas en diferentes formatos.

La observación gana en precisión en situaciones reales en las que se ponen en práctica las estrategias y aprendizajes realizados.

Específicamente en la estructuración de las actividades evaluativas tenemos en cuenta la utilización de "buenas preguntas" que permiten la reflexión y el desarrollo de posturas personales bien fundamentadas.

Así, la evaluación permite ir adaptando los procesos de enseñanza y aprendizaje a las necesidades e intereses del alumnado para poder concretar los aspectos que finalmente constituirán las secuencias didácticas que llevamos a cabo.

## **JUNTOS APRENDEMOS CON LAS ARTES**

Ante el planteamiento prioritario de hacer de nuestro centro una escuela plenamente inclusiva, donde el alumnado -personas de pleno derecho- puedan acceder a la educación integral y a la cultura en condiciones de máxima libertad e igualdad, con autonomía y valoración de todas las diferencias, hemos decidido priorizar, dentro del Proyecto Educativo, el trabajo de la cohesión social y de la igualdad de oportunidades a través de la Educación Artística.

Así, apostamos fuertemente por un proyecto artístico como una de las actuaciones pedagógicas que prepare a los niños y niñas para desarrollarse en una sociedad plural y democrática, en igualdad en derechos, deberes y oportunidades en un marco de valores compartidos para la convivencia. Para dar respuesta a este ambicioso objetivo, en la escuela promovemos espacios de inclusión que se basan en la igualdad y en la necesidad de compartir unos valores comunes que ayuden a convivir en una misma comunidad.

En el área de Educación Artística el alumno puede experimentar y despertar su capacidad creativa a partir de los diferentes lenguajes: corporal, musical, oral, visual y plástico. Éstos le ofrecen vivencias que le permiten profundizar en el ámbito del crecimiento personal, social y emocional, es decir, en las competencias emocionales.

El Arte nos lleva a implicarnos formando parte de un grupo, a funcionar dentro del colectivo y a cooperar para que el grupo avance como un todo. Los docentes, desde la actitud, ofrecemos un ambiente positivo y motivador, obviando las críticas y potenciando la comprensión y la participación para la superación individual y colectiva a través del trabajo cooperativo. Éste nos facilita el aceptar y potenciar las diferentes capacidades entre los propios alumnos, el ayudarse unos a otros a superarlas con respeto, paciencia y esfuerzo y a estirarse y motivarse mutuamente.

La Escuela Pepa Colomer, como centro con un proyecto singular en lenguajes artísticos, integra la Música, la Danza, el Teatro y las Artes Plásticas dentro del horario lectivo. Creemos firmemente que usar las Artes como vehículo de expresión, creación y disfrute, contribuye a su desarrollo integral, tanto desde la vertiente cognitiva, como social y emocional.

Desde el curso 14-15 hemos vinculado varios proyectos externos dentro de la programación curricular de centro, que ayudan a impregnar de Arte la escuela y que fomentan el trabajo por proyectos transdisciplinares y transversales.

El proyecto global de centro incluye el siguiente programa de actividades:

- **Ambientes artísticos** ("Musicart", "ExpresssART", "DansART", "ARTeatre", "Artijoc"), desarrollados en la franja horaria de 12 a 13h (6ª hora) y en grupos interciclos.
- Elaboración de un **proyecto transdisciplinar** ligado al proyecto de cada año.

- **Sesiones en horario lectivo con profesionales** de diversas disciplinas artísticas.

Estos artistas provienen de la Escuela Municipal de Música del Prat de Llobregat (EMMEP), la Fundación Yehudi Menuhin (MUS-E), la Asociación Sudansa, el Instituto del Teatro (IT), el proyecto Básquet Beat (BB), la Federación Sardanista de Cataluña y otras entidades culturales:

- **ENTRECORDES**, proyecto de música comunitaria dirigido al Ciclo Medio, dentro del marco de colaboración con el EMMEP. El proyecto está basado en el trabajo orquestal con instrumentos de cuerda frotada (violín y contrabajo) y el ukelele como instrumento armónico.
  - **Sudansa**, proyecto de danza creativa en Educación Infantil (P5 y este año ampliamos a P4), con la bailarina y coreógrafa Ana Eulate.
  - **MUS-E**, proyecto europeo de la Fundación Yehudi Menuhin, con la participación en el Ciclo Superior de dos artistas especialistas en Danza (Ángela Peris y Jorge Horno). Este curso incorporamos al proyecto el Ciclo Inicial, en el ámbito de las artes plásticas.
  - **ESCULTURAS EN DANZA**, proyecto en convenio con el Instituto del Teatro, que ofrece sesiones de trabajo a cargo del alumnado de Grado Superior de Danza, de la especialidad en Pedagogía de la Danza, basadas en propuestas interdisciplinarias vinculadas a contenidos curriculares y al patrimonio escultórico de la ciudad.
  - **BÁSQUET BEAT**, proyecto internacional de Deporte, Arte y transformación social dirigido al Ciclo Superior, con el creador de esta metodología, Josep M<sup>a</sup> Aragay.
  - **SARDAPRAT**, proyecto de danza tradicional dirigido al Ciclo Inicial, con una programación de sesiones conducidas por un monitor de la Federación Sardanista de Cataluña e incluido dentro de la campaña "El país en la escuela".
  - **Sesiones puntuales de artistas externos** especialistas en diversos ámbitos: danza tradicional (Esbart Picacrestes y Amigos de la Sardana del Prat), danzas urbanas (Berta Pons), danza escocesa (David Vivanco), percusión corporal (Sergi Ramis). Otros: flamenco, bollywood, danza del vientre, beat box, circo ...
- Continuidad como centro piloto en el proyecto "**MUSICOMÀTICS**", proyecto Comenius dentro del Lifelong Learning Programme, liderado por la Fachhochschule Nordwestschweiz de Suiza y vinculado a la UAB, a través del cual se trabajan conjuntamente habilidades matemáticas y musicales con el alumnado y se elaboran materiales didácticos para su posterior publicación.
  - Participación en el programa "**Apadrinemos nuestro patrimonio**", impulsado por el Departamento de Enseñanza, con la propuesta de apadrinamiento del monumento a Pau Casals, ubicado en la plaza Pau Casals, junto a la Torre Balcells.

El proyecto artístico ya está en funcionamiento desde el curso 2.014-2.015. Los efectos más evidentes que se están obteniendo son la aparición de relaciones de confianza entre los niños, las familias, los docentes y los grupos, una confianza en la que hay normas de obligado cumplimiento, formales e informales, y que comportan reciprocidad y ayuda mutua, y un incremento de medios para obtener una estructura de oportunidades más amplia para acceder a los recursos. En este sentido estamos reduciendo las desigualdades de acceso a la cultura.

El compromiso de reducir desigualdades se ve fortalecido por estas redes y normas de reciprocidad que facilitan una complicidad, evidentemente imprescindible. La generación de las propuestas artísticas nos permite hacer frente a situaciones de vulnerabilidad, resolver conflictos y sacar más rendimiento a las nuevas oportunidades.

Los objetivos se están logrando en gran medida, especialmente en lo que se refiere a la reducción del absentismo escolar y de las desigualdades, al equilibrio en la diversidad, al establecimiento de vínculos entre los alumnos y su entorno. Estamos trabajando para conseguir una comunidad cohesionada que, poco a poco, va generando vías y capacidades para resolver los conflictos y obtener un buen nivel de convivencia.

La participación activa de los alumnos y sus familias a las propuestas pedagógicas (grupos interactivos, tertulias dialógicas, elaboración de materiales, teatro en familia...) y en la organización y gestión escolar (a través de comisiones mixtas) está favoreciendo que todos los miembros se sientan que forman parte de la misma comunidad.

Nuestro proyecto artístico es relacional y conecta a los niños con las propuestas artísticas y con nuestra institución, con la comunidad y con el barrio. Desde esta perspectiva, las propuestas artísticas se convierten en una fuente de oportunidades para todos y en todas partes, con una clara dimensión de equidad. Nos interesa el Arte para hacer de puente, poner en contacto, crear redes. El Arte y la cultura desde la proximidad hacia la globalidad.

## **A MODO DE CONCLUSIÓN**

Nuestra escuela y todo el equipo de trabajo hemos apostado fuertemente por un proyecto educativo donde ningún alumno se pueda escapar de aprender. Nuestra propuesta firme se focaliza especialmente en las metodologías activas, aquellas que garantizan una educación inclusiva; métodos que favorecen a los participantes interactuar y practicar un diálogo de apoyo y apreciación mutua y estimulan un clima social positivo ya que las personas que colaboran juntas se sienten bien así.

El hecho de comprobar los éxitos de todo el alumnado, sin discriminación por razón alguna, supone una verdadera recompensa al trabajo docente y un aliciente para dar continuidad a este trabajo.

Haciendo una síntesis del recorrido hecho hasta el momento, el trabajo de implementación del cooperativismo, de los proyectos de trabajo, del método de investigación y de resolución de situaciones-problema nos está llevando a perder el miedo al fracaso y, por tanto, generar un cambio de actitud; nos está conduciendo hacia la innovación y el liderazgo distribuido; nos está ayudando a sistematizar la

práctica de compartir experiencias de aula y establecer vínculos fuertes entre los docentes, con compromiso y corresponsabilidad, con el Proyecto de escuela; nos está llevando al establecimiento de consensos pedagógicos y a asegurar que este discurso pedagógico llega a todos.

La motivación por los aprendizajes que se ha generado en nuestro alumnado ha comportado resultados objetivamente constatables con una reducción del absentismo escolar, una mejora en el rendimiento académico del alumnado, una convivencia de calidad y, lo más importante para nosotros, entusiasmo por aprender y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

Es innegable que nos hemos encontrado también con muchas dificultades y limitaciones en el camino entre las que destacan la diversidad de creencias entre los diferentes docentes, el miedo personal, la disponibilidad de pocos espacios para compartir experiencias y preocupaciones, la falta de estabilidad de la plantilla docente, un contexto cultural e histórico individualista y competitivo como contrapunto del bien común, las dificultades de aceptación de nuestras limitaciones, la complejidad de pasar del saber al ser consciente y la capacidad de aceptar la crítica constructiva como necesidad básica.

Seguiremos haciendo nuestro camino ya iniciado... Se deben cambiar las estrategias de formación para posibilitar el paso del conocer a una mejora real de la práctica. Tal y como expone Korthagen & Kessels (2001) se requiere un aprendizaje realista en el que se interrelacionen la práctica y el conocimiento teórico y con el que se promueva el aprendizaje reflexivo del profesorado a través de una reflexión continua sobre la propia práctica.

#### **Referencias bibliográficas**

- Armas Hernández, M. de, & Moya Otero, J. (2010). *Nuevos retos de la educación del siglo XXI*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Espacio Europeo de Educación Superior.
- Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México, D.F.: Siglo XXI.
- Garagorri, X., Coll, C., Zabala, A., Arnau, L., Hammond, J., O'Shea, M., & Rodríguez Moreno, M. L. (1992). Las Competencias en la educación escolar [Diversos artículos], (nº 161 (Mayo 2007), p. 34-76), 34 - 76.
- Hernández, F., & Ventura, M. (1998). *La Organización del currículum por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona.
- Korthagen, F. A. J., & Kessels, J. (2001). *Linking practice and theory: the pedagogy of realistic teacher education*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.
- Küppers, V. (2012). *Vivir la vida con sentido: actitudes para vivir con pasión y entusiasmo*. Barcelona: Plataforma.
- Meirieu, P. (1996). *Outils pour apprendre en groupe*. Lyon: Chronique Social.
- Pujolàs Maset, P. (2003). *Aprender juntos alumnos diferentes: los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Pujolàs Maset, P. (2008). *El Aprendizaje cooperativo: 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.

*"Cuidaos unos a otros.*

*Comparte tus energías con el grupo.*

*Nadie debe sentirse solo ni segregado, porque es entonces cuando no llegaremos a la cima".*

WILLI UNSOELD, alpinista de gran renombre.