

PASTEL DE PERA CON LAVANDA

-Le goût des merveilles-

Director: Eric Besnard

Reperto: Virginie Efira, Benjamin Lave, Lucie Fagedet
Francia 2016

Ya hace bastantes números que en nuestra revista no nos detenemos a comentar las novedades que nos ofrece la cartelera cinematográfica. Naturalmente, no ha sido por falta de interés ni por la escasez en la producción de obras dignas de ser comentadas entre los profesionales de nuestro campo.

Pero, en esta ocasión, sí que vemos adecuado echar el freno y adentrar-nos en una historia que, al margen de los componentes más o menos obvios que pueda comportar su presentación inicial, nos da una oportunidad impagable para comprender la relación que un conjunto de personas no versadas se ve obligada a establecer con una persona adulta con un trastorno del espectro autista (TEA).

La gran habilidad del autor es saber jugar entre los hechos y cosas que se ven en la narrativa lineal del argumento que se desarrolla y las interferencias e imaginaciones que realizan los diferentes personajes a la hora de intentar el verdadero sentido de las palabras y actos elaborados por el personaje que interpreta Benjamin Lave.

Todo de debe al encuentro accidental (un atropello leve) y, esta circunstancia, va desarrollando un conjunto de fascinaciones y desconcierto que se escapan al propio control de las personas que lo viven. Y esta fascinación es también vivida por los hijos de la protagonista (Virgine Efira) y el resto de personajes de la historia.

Como siempre intentamos hacer en los comentarios de las películas, estamos interesados en trascender el valor estrictamente cinematográfico y tratar de buscar potenciales aplicaciones en el mundo de la educación i en todo el campo de la orientación psicopedagógica; que es, en definitiva, nuestro ámbito de actuación profesional.

El trabajo que se puede llevar a término con la visualización de *Pastel de pera con lavanda* ocupa diferentes planos, todos ellos necesarios para tener en cuenta a cargo de nuestro alumnado, particularmente en las etapas superiores.

El trabajo puede moverse desde los aspectos más del tipo técnico y plástico, como la fotografía, tratamiento de la banda sonora, en el aspecto social, con la situación crítica que vive una familia cuyo negocio empieza a tambalear, al descubrimiento de un personaje con una afectación mental grave y desconcertante, el esfuerzo de cada uno de los personajes para entender e intervenir en el trato y la comprensión del problema que acaban de descubrir y, finalmente, cómo cambian las relaciones entre los unos y los otros a causa de las distintas maneras de vivir y comprender la nueva correlación de vínculos en el espacio familiar.

En definitiva, esta historia nos ofrece la gran oportunidad de contrastar las diferentes maneras de elaborar los afectos, el contraste entre la salud mental y la enfermedad y, sobretodo, el sentimiento de dependencia, pertenencia i necesidad de afecto entre las personas que intervienen, cada uno desde su propio punto de vista.

La película, además, está ambientada en los seductores paisajes de la Provenza, i esta riqueza natural le presta un decorado altamente significativo en la pureza y limpieza de las relaciones que se establecen.

La visión de *Pastel de pera con lavanda* abre muchos interrogantes que pueden enriquecer ampliamente el trabajo tutorial y convivencial que se puede dar en nuestras aulas, al mismo tiempo que puede ser una firme introducción a la comprensión de las familias que viven en primera línea todo lo relacionado con el autismo.

Montse Pons y Jaume Forn